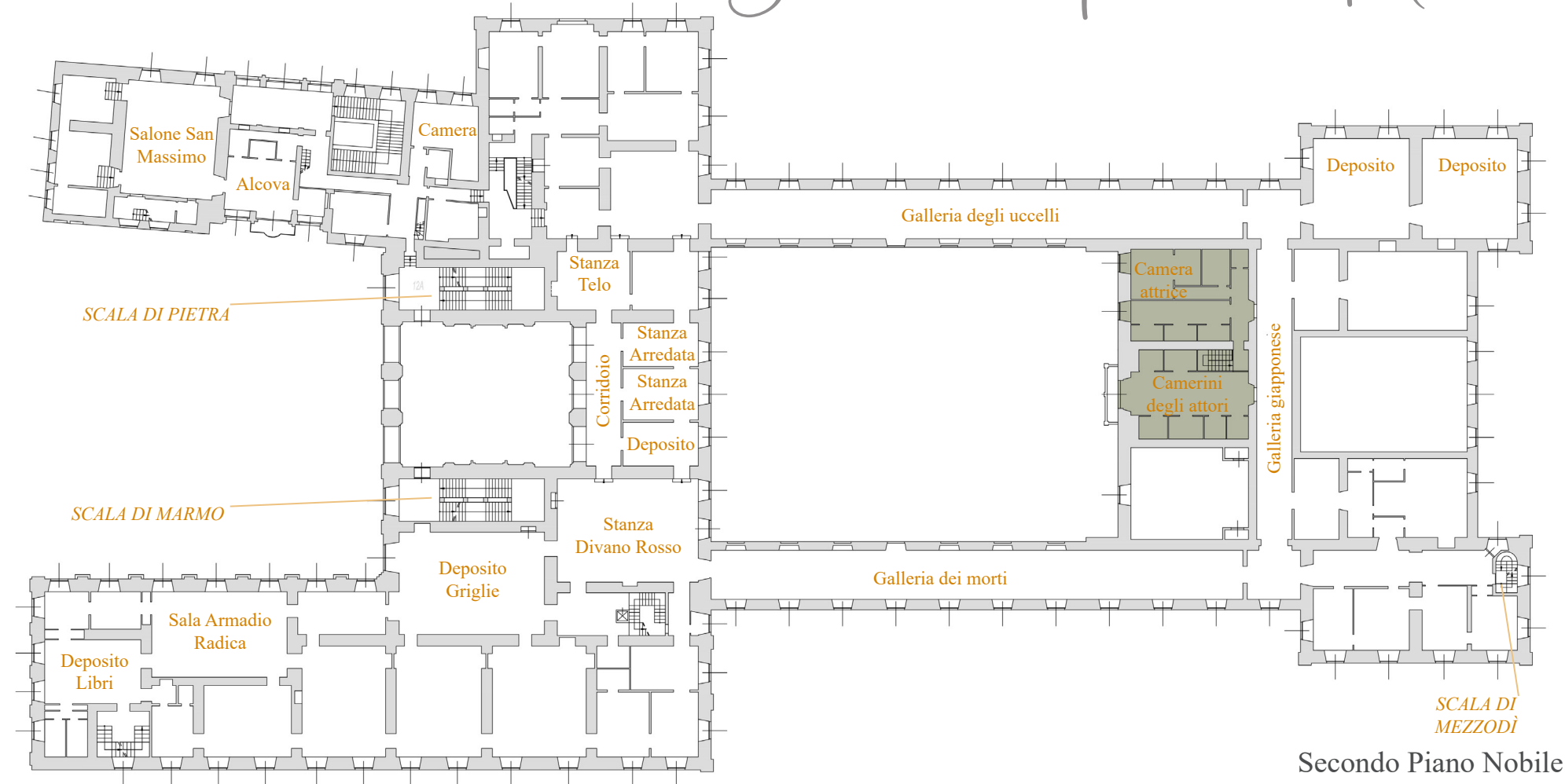


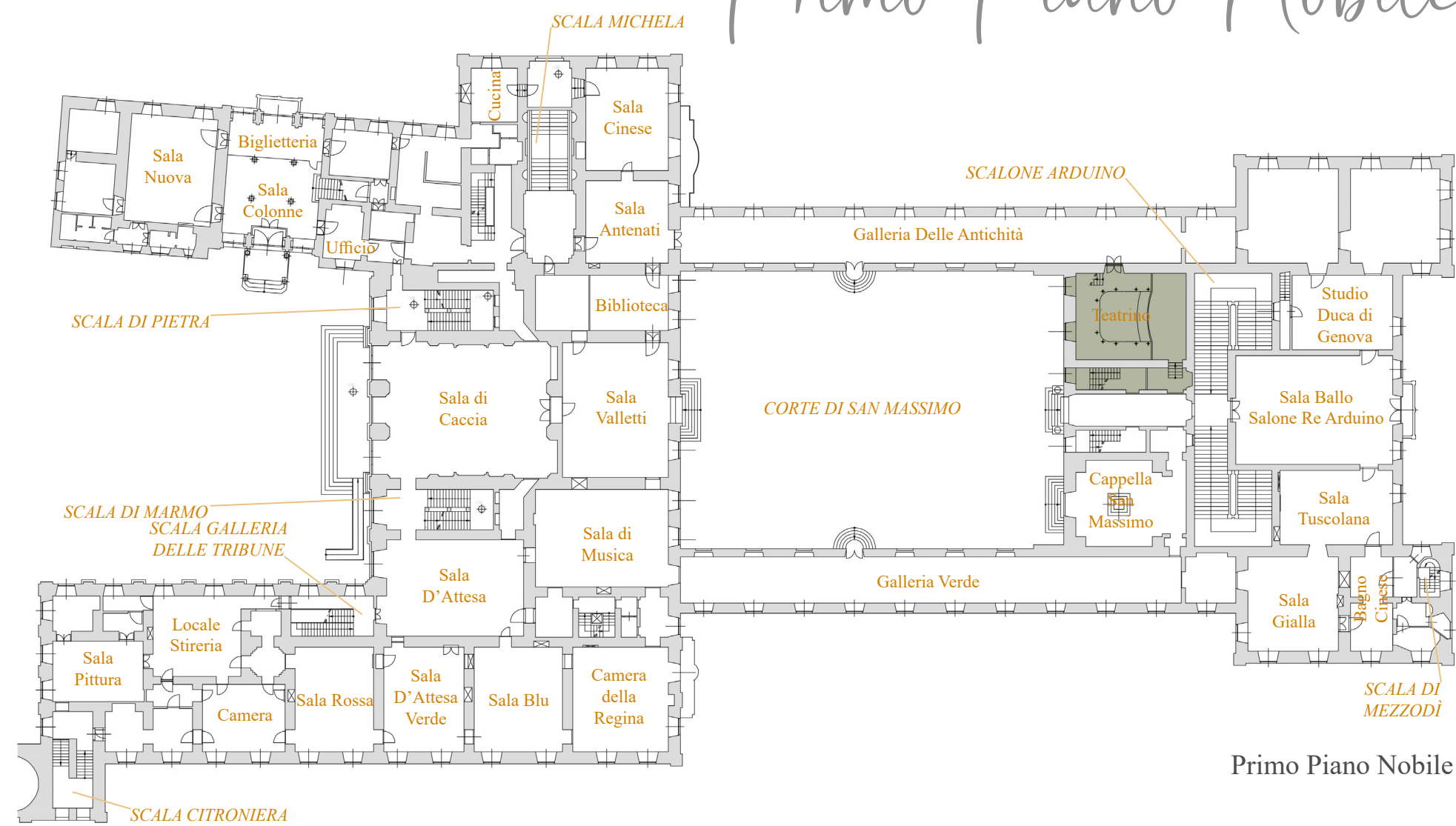


## Secondo Piano Nobile



Secondo Piano Nobile

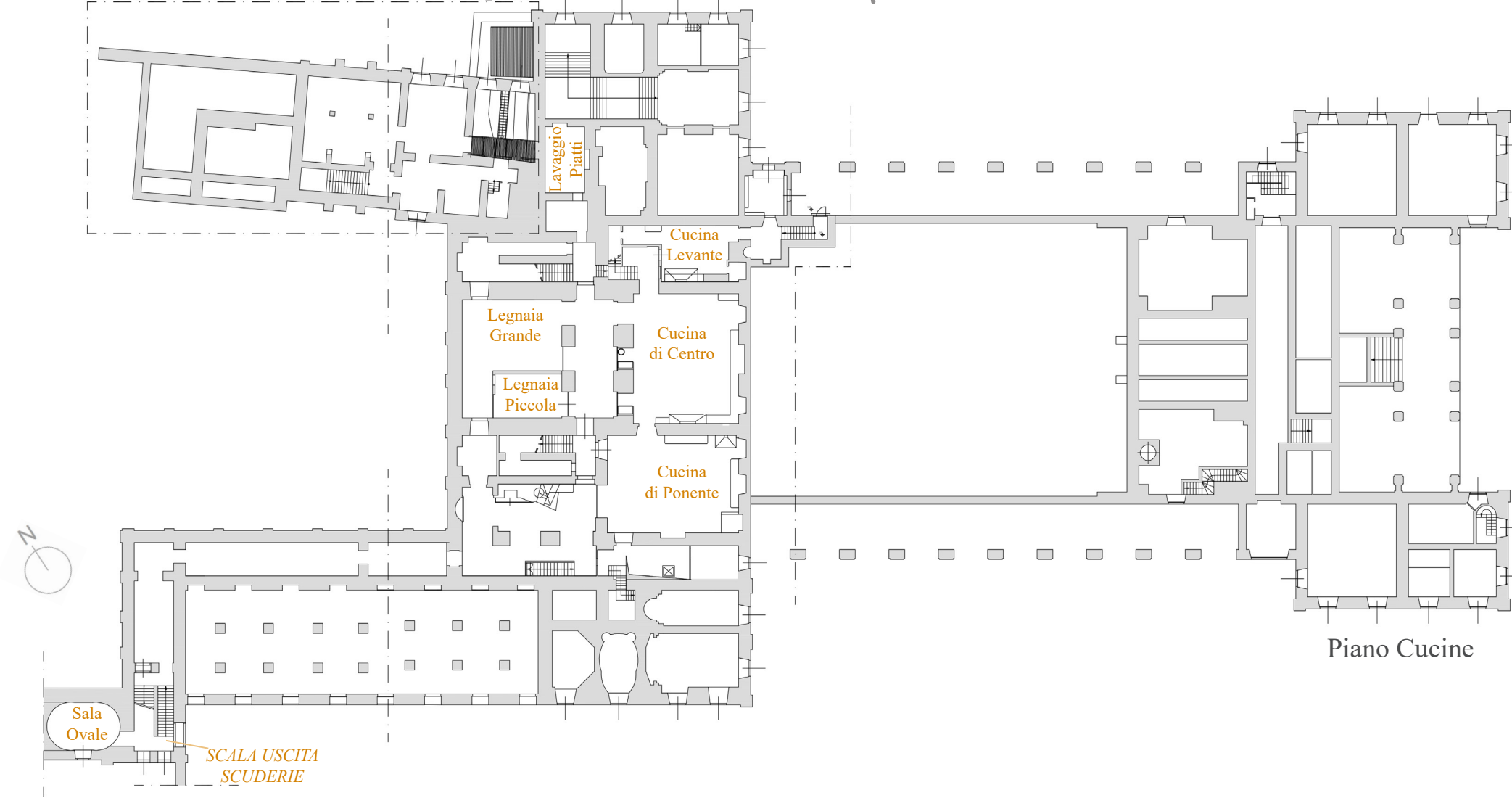
## Primo Piano Nobile



Primo Piano Nobile

## Piano Cucine

Parte di edificio a livello diverso dal piano cucine



Piano Cucine

0 5 10 15 20 25 m

SCALA 1:500



Stanza Divano Rosso



Galleria dei morti



Galleria giapponese



Galleria dei morti



Camera attrice



Galleria degli uccelli



Sala di caccia



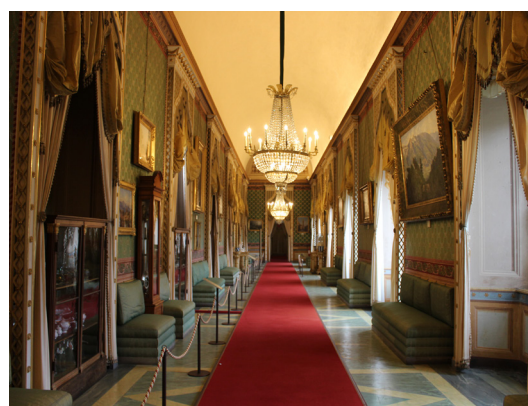
Galleria delle antichità



Teatrino



Sala Re Arduino



Galleria Verde



Sala D'Attesa



Cucina di levante



Cucina di levante



Cucina di mezzo



Cucina di mezzo

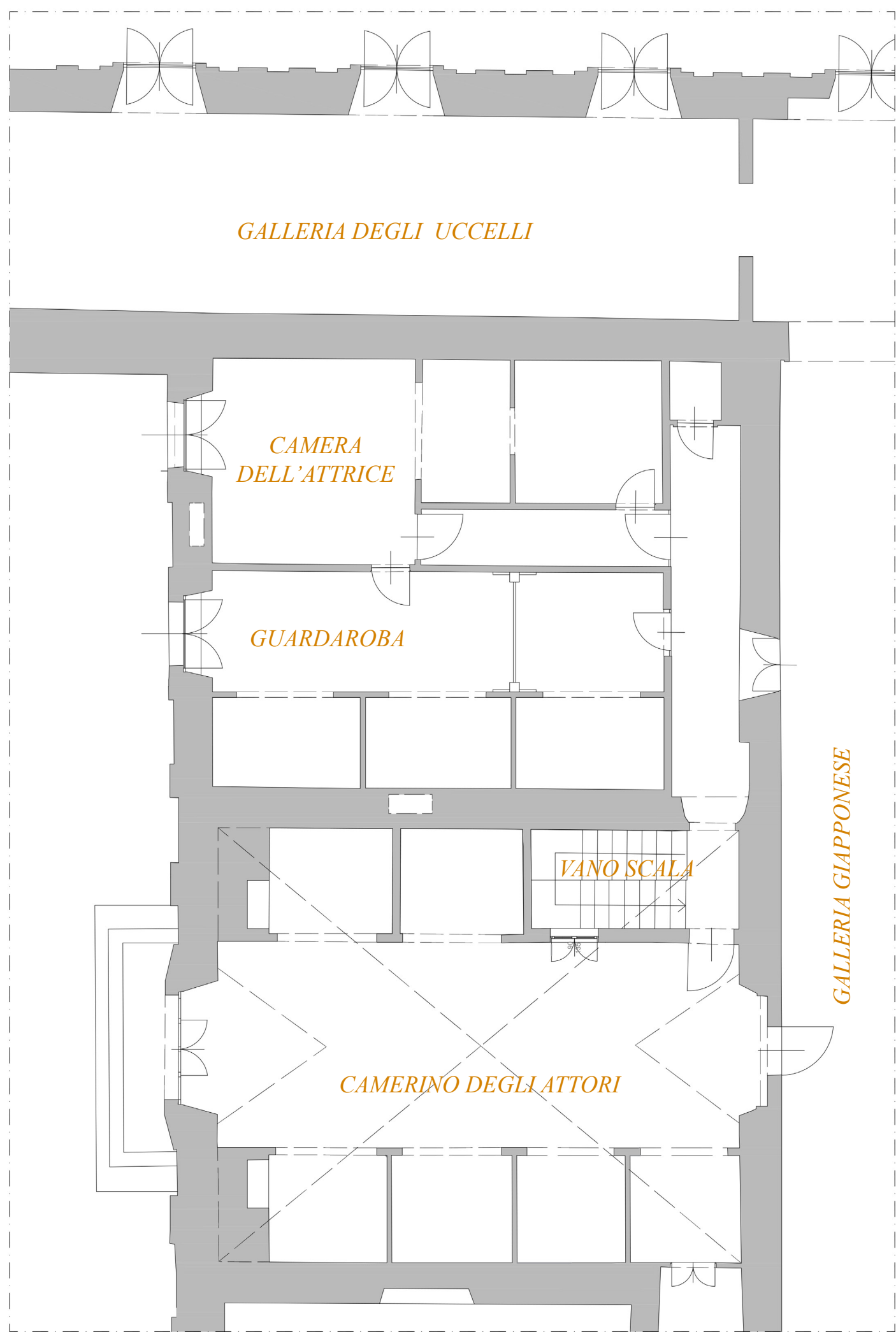


Cucina di ponente



Cucina di ponente

## Nucleo del Teatro



Secondo Piano Nobile



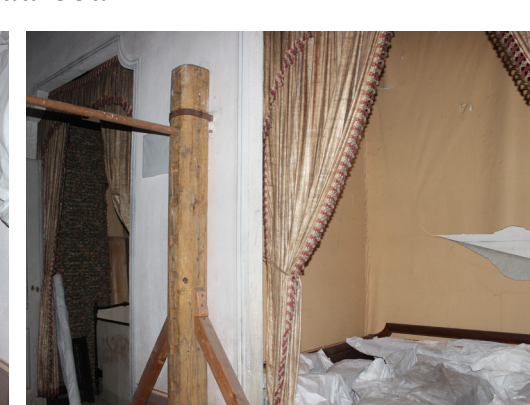
Camera dell'attrice



Guardaroba



Camerino degli attori



Teatrino



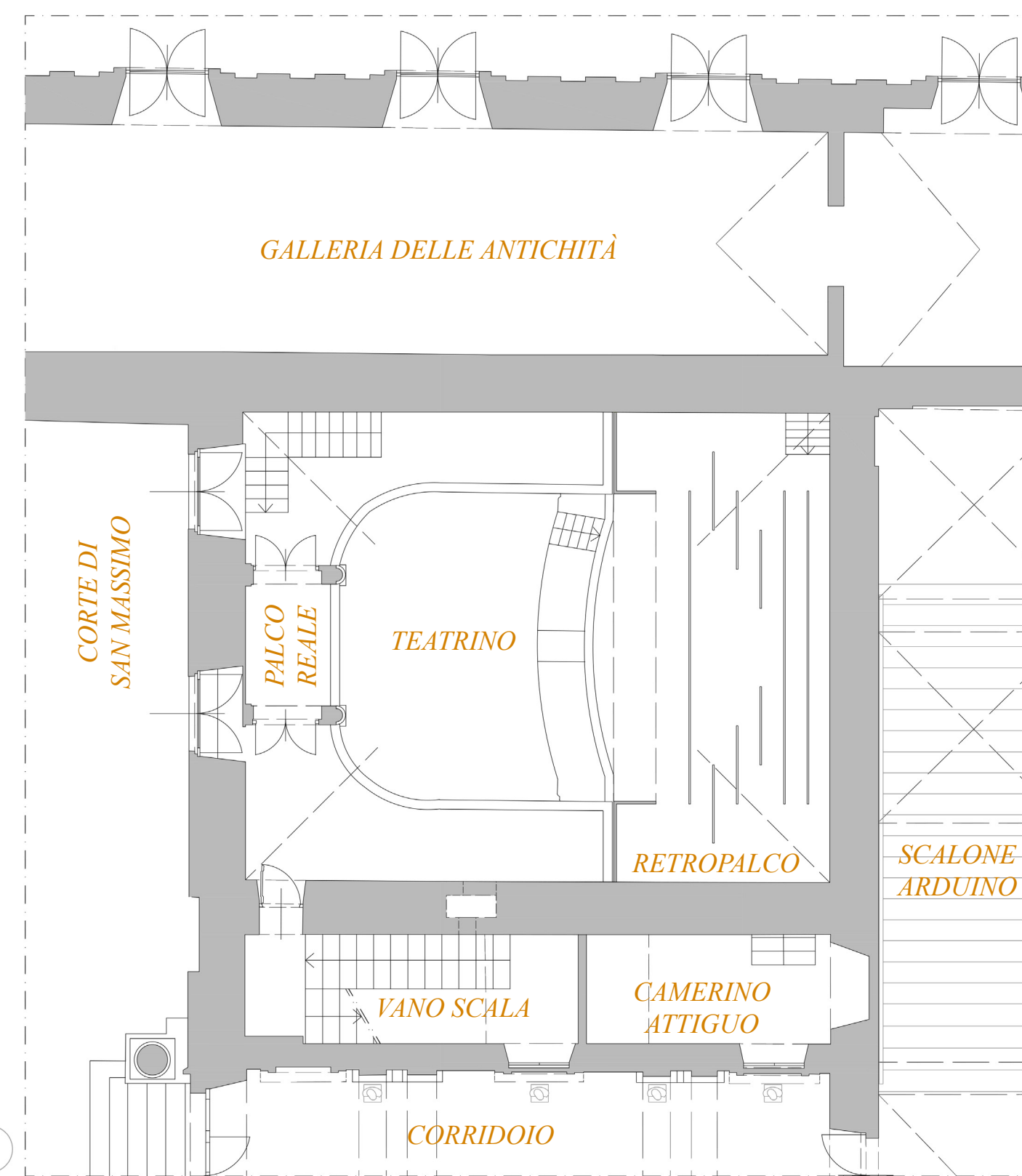
Palco Reale



Retropalco



Camerino attiguo

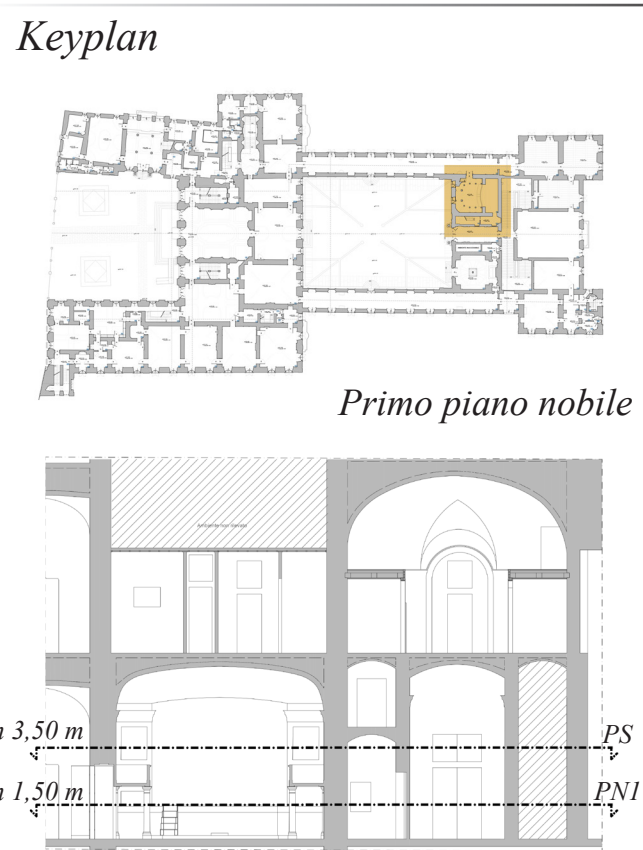
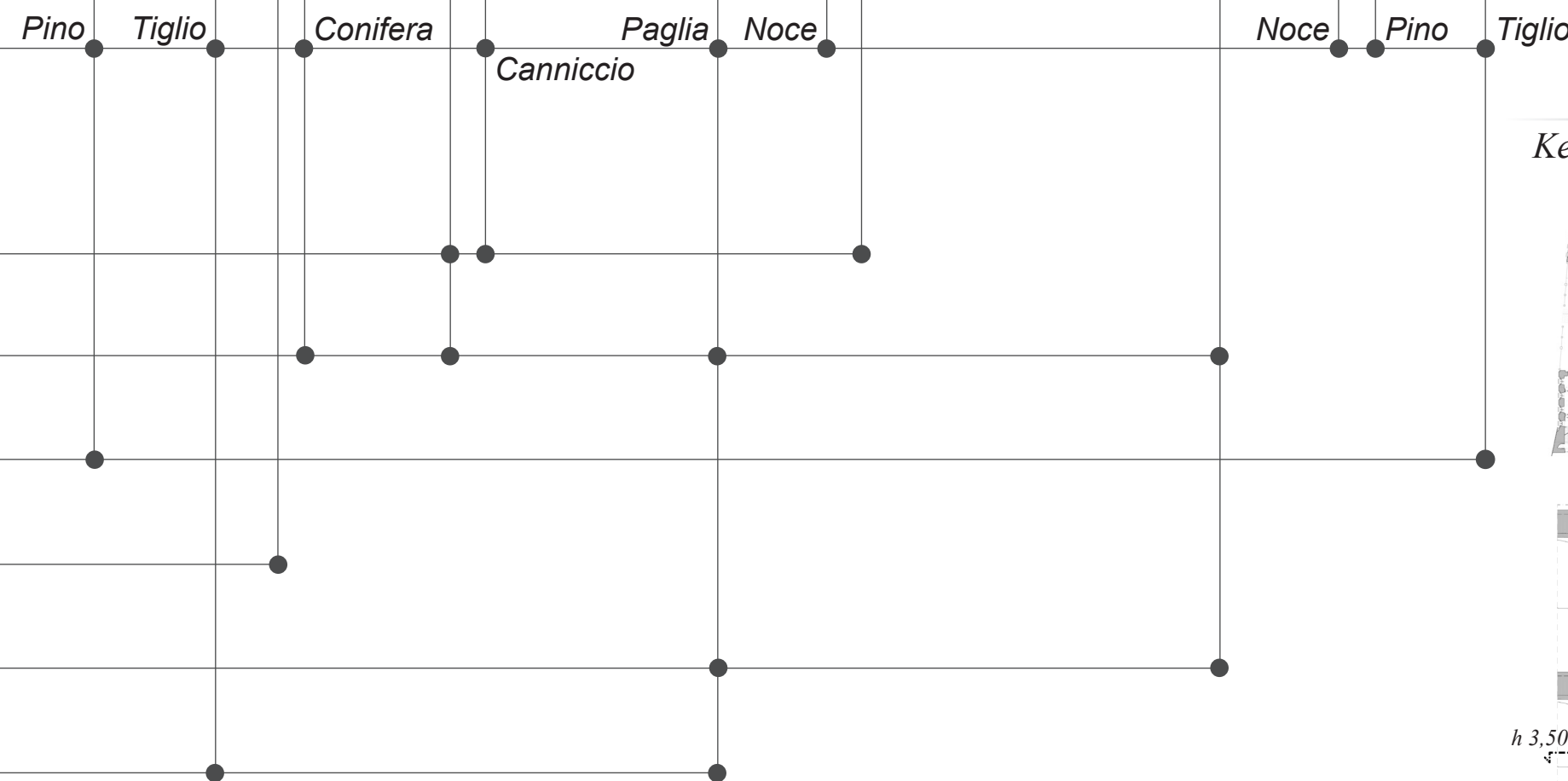


Primo Piano Nobile

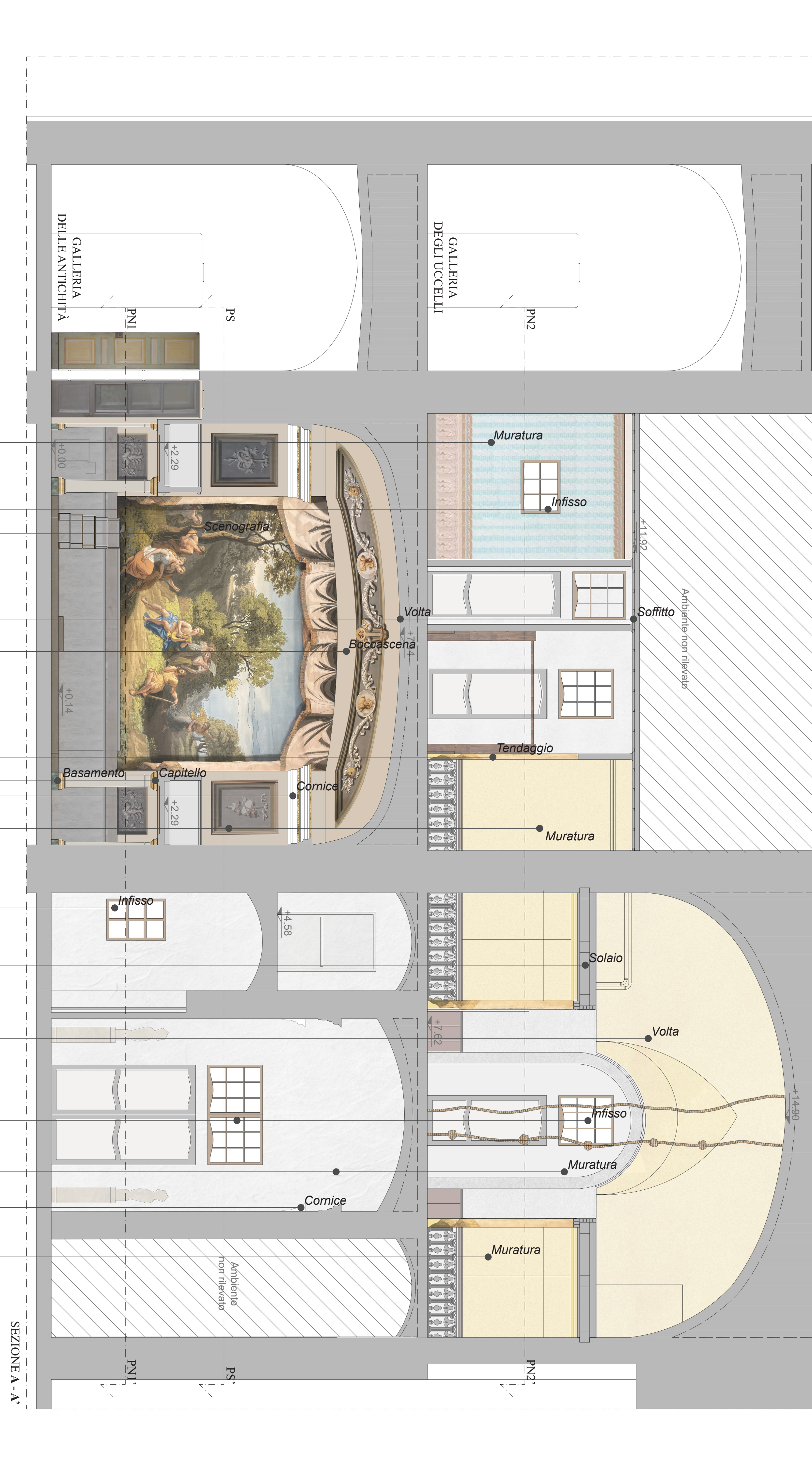
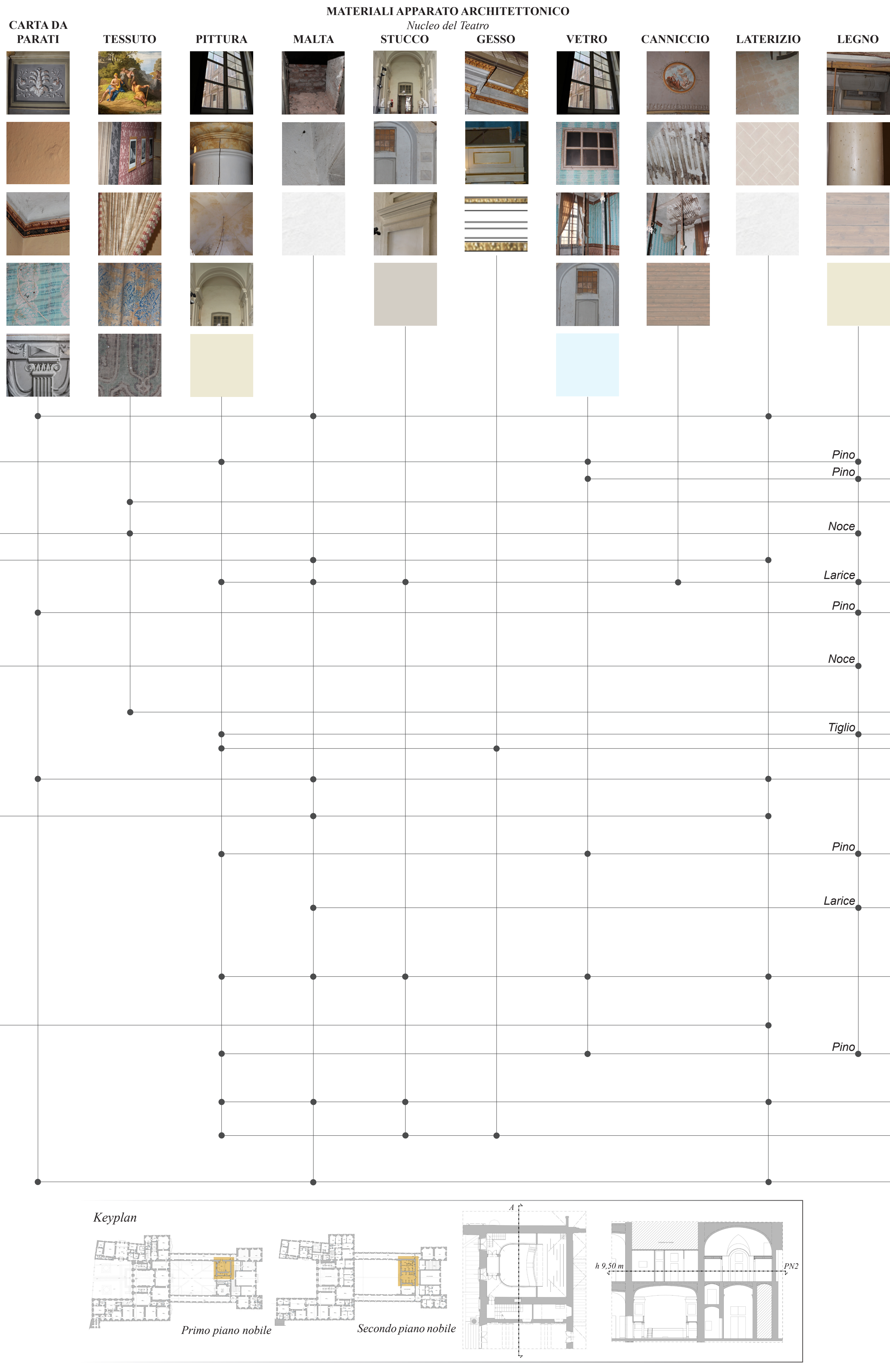
0 1 2 3 4 5 m

SCALA 1:100

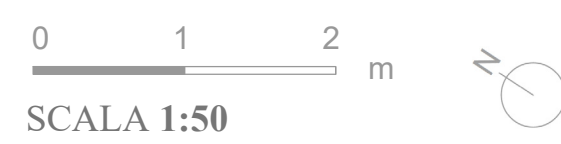








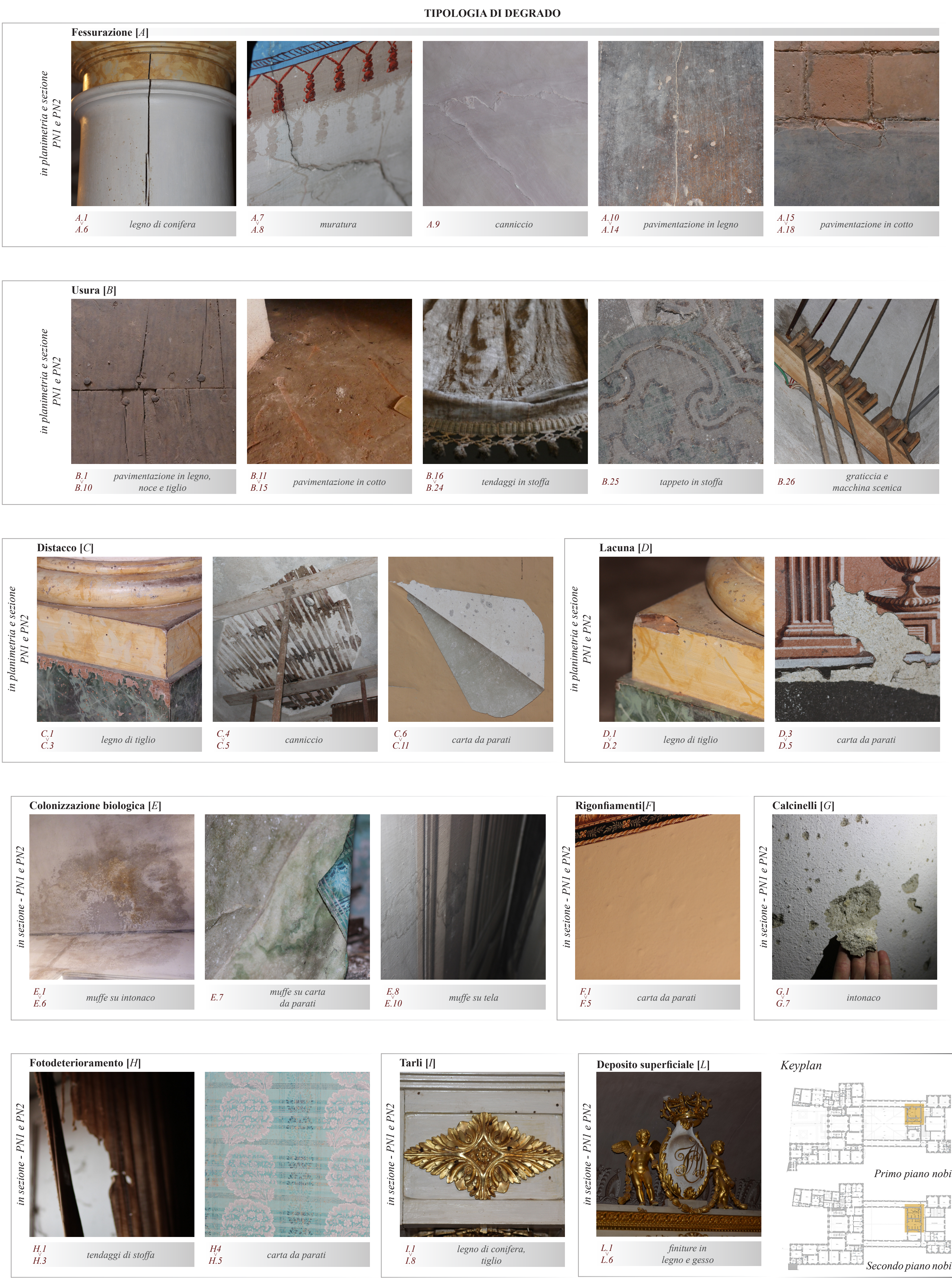
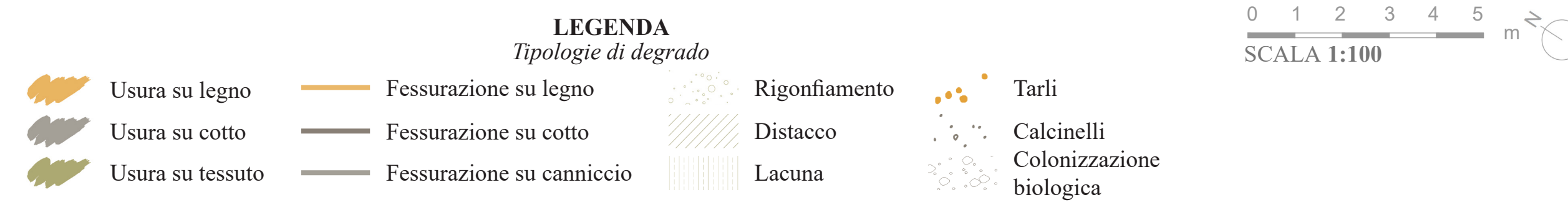
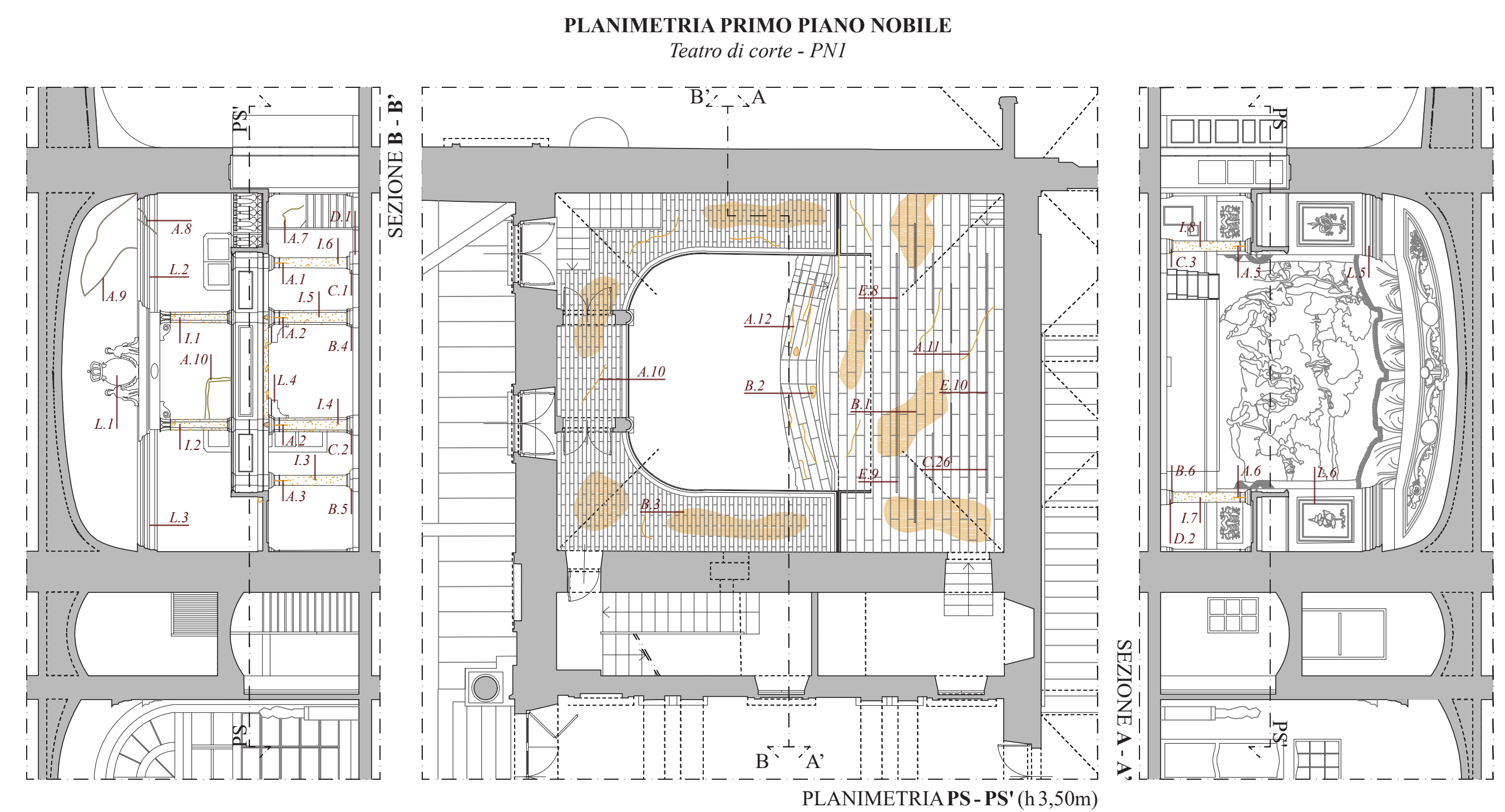




Pino  
Pino  
Larice  
Tiglio  
Pino  
Larice  
Pino

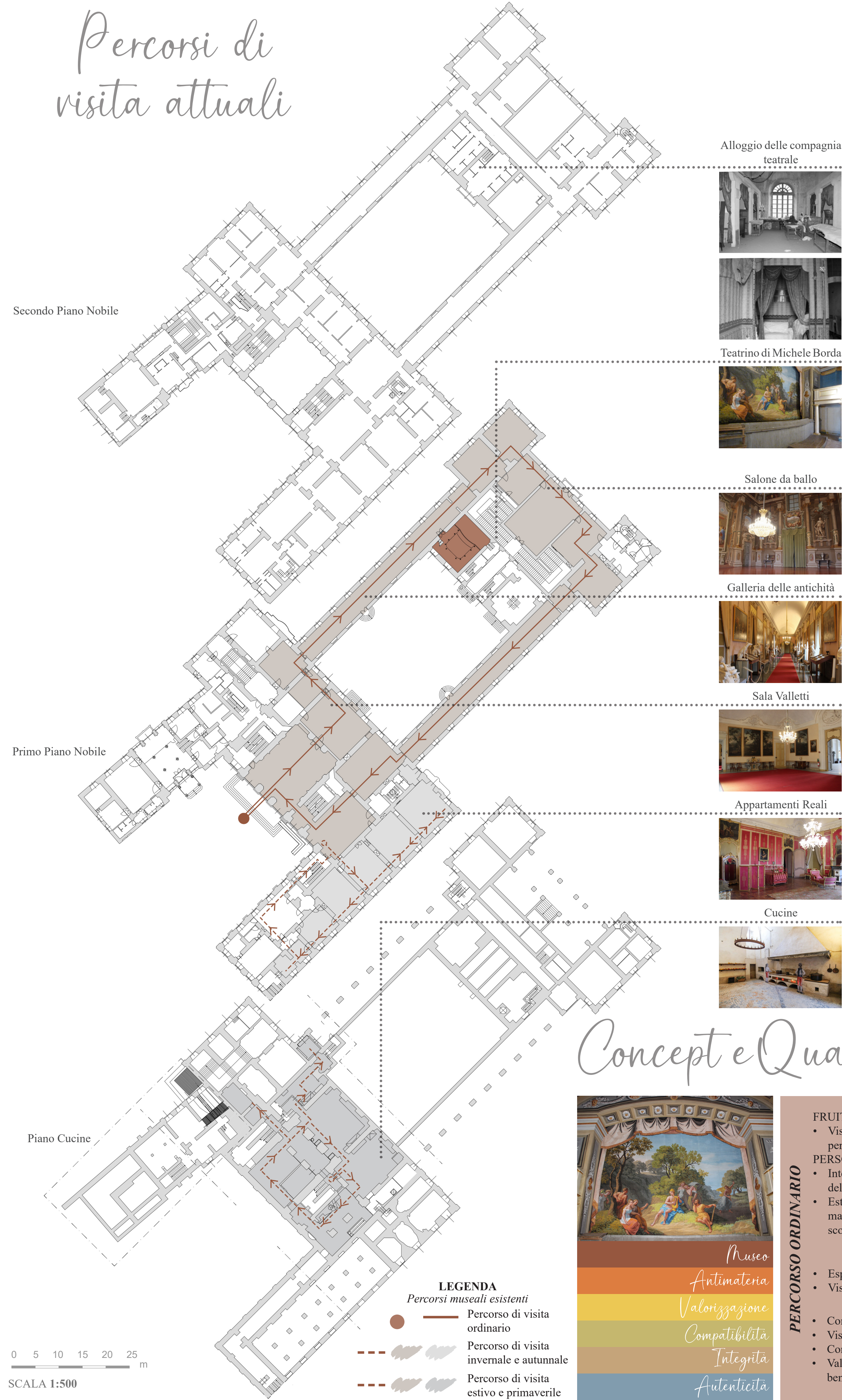




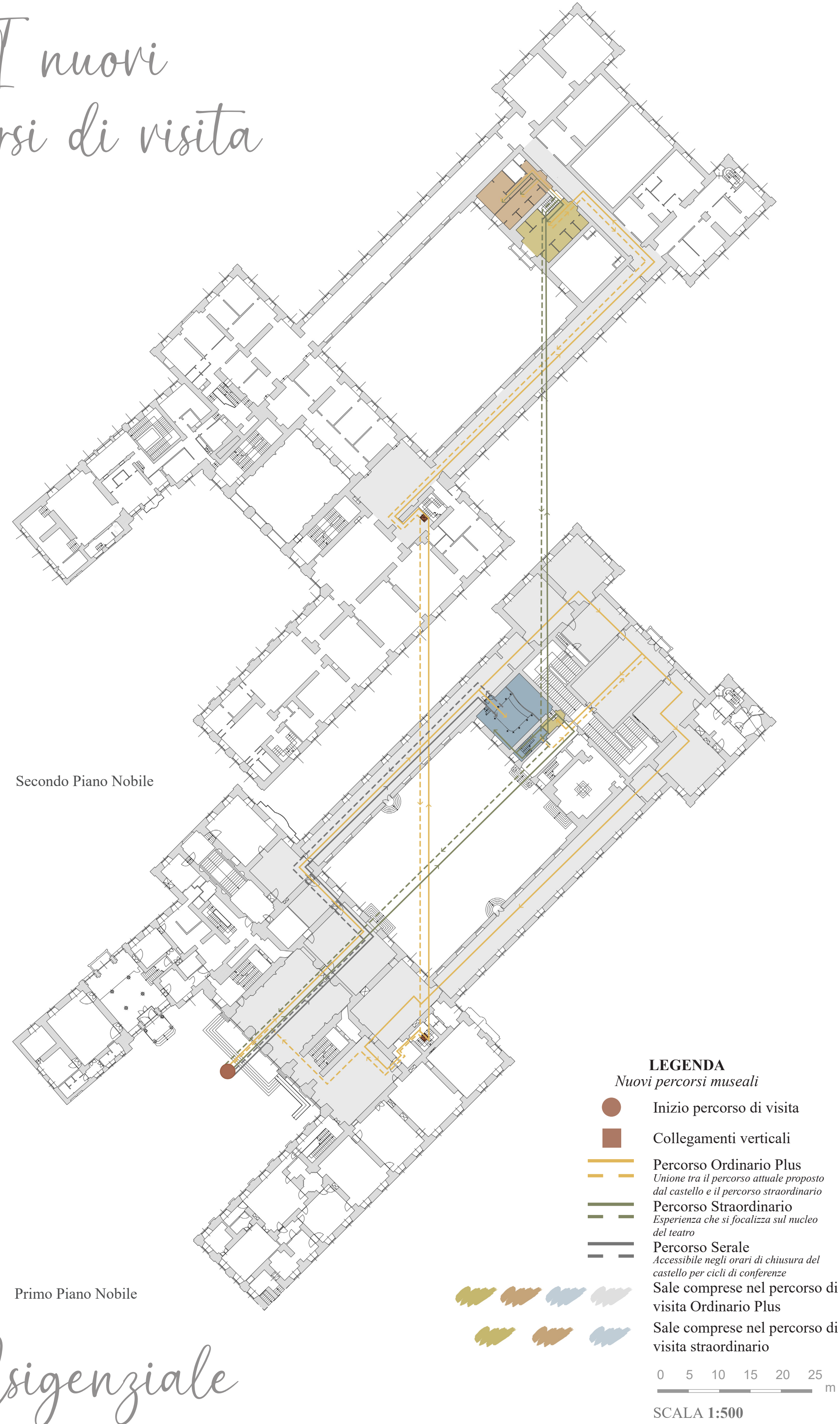




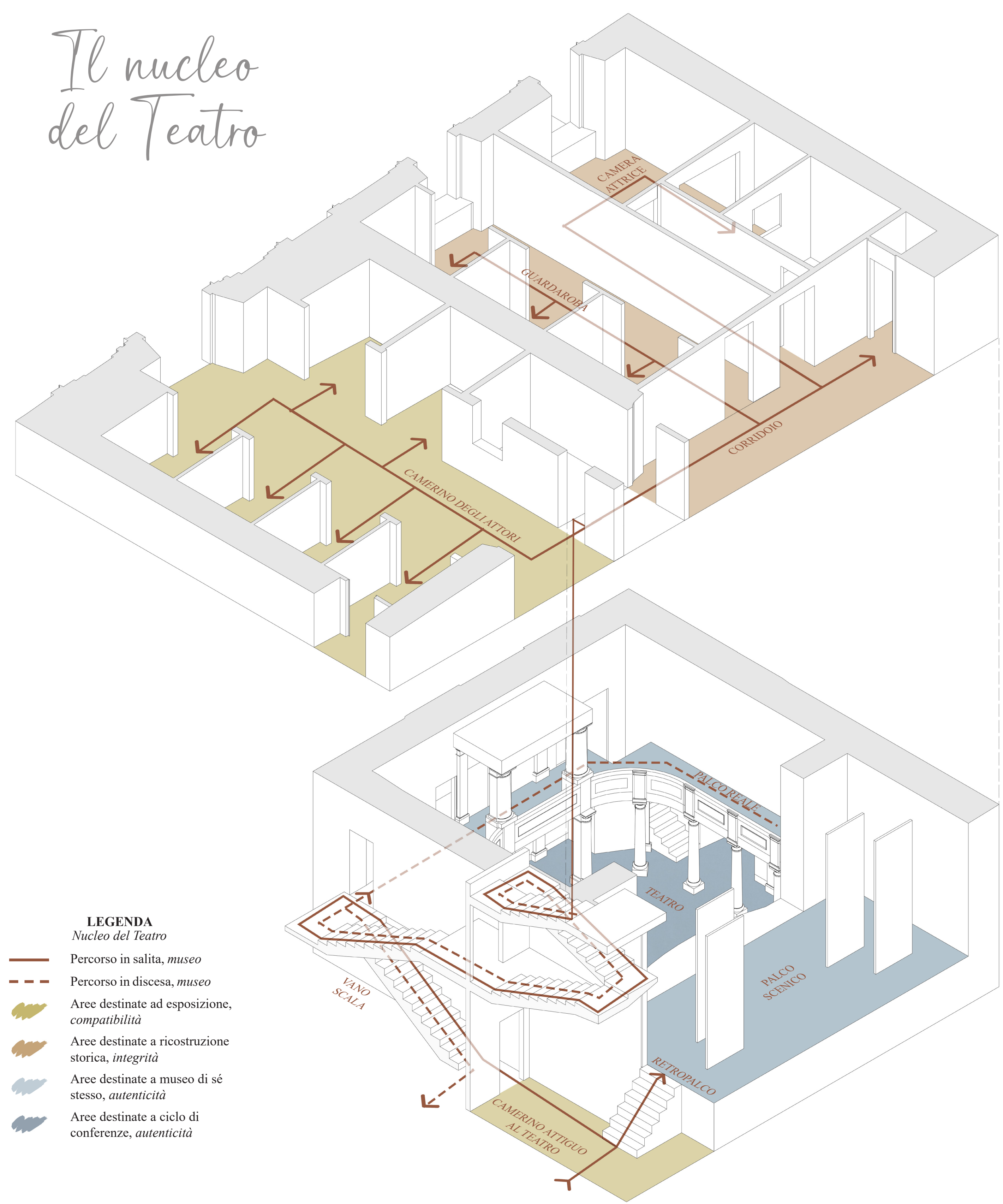
Percorsi di visita attuali



I nuovi percorsi di visita



Il nucleo del Teatro



Concept e Quadro Esigenziale



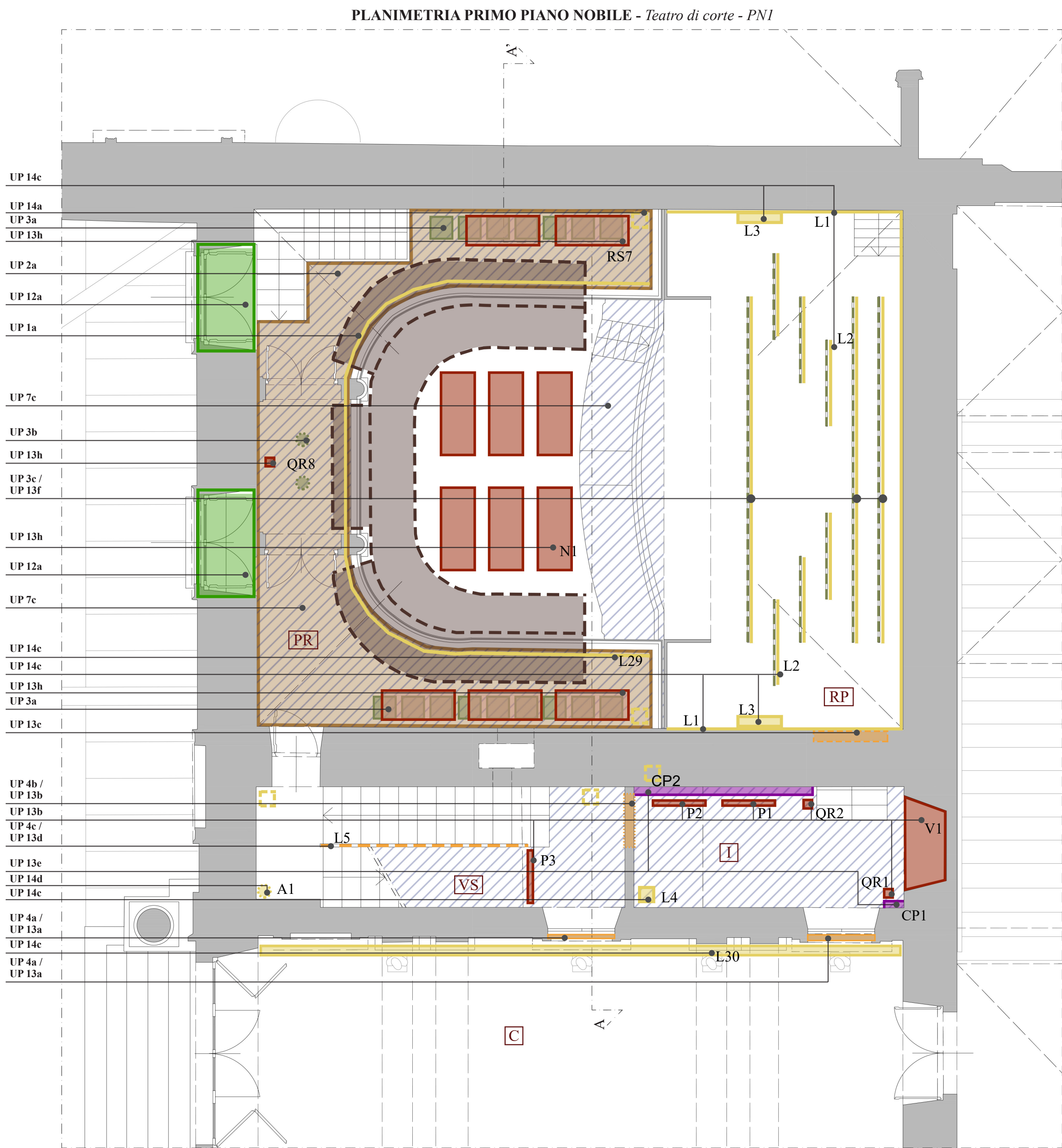
UTENZA	CRITICITÀ
<b>FRUITORI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Visitatori del castello (bambini, adulti e persone con ridotte capacità motorie).</li></ul> <b>PERSONALE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Interno al castello (guide e personale della sicurezza);</li><li>Esterno al castello (tecnici per manutenzione e pulizia, guide scolastiche).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Impiantistica obsoleta, ove presente;</li><li>Impossibilità di seguire il percorso di visita in autonomia;</li><li>Scarsa manutenzione ordinaria;</li><li>Mancata valorizzazione con sistemi adatti.</li></ul>
SCELTE PROGETTUALI	
<ul style="list-style-type: none"><li>Adeguamento impiantistica esistente e integrazione ove necessario;</li><li>Implemento sistema sorveglianza e sicurezza, aggiunta di indicazioni di percorso;</li><li>Redazione di piano di manutenzione ordinaria;</li><li>Utilizzo di tecniche di restauro specifiche per le differenti patologie riscontrate, rinnovamento arredo di allestimento esistente.</li></ul>	
FUNZIONI	ESIGENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>Esposizione permanente;</li><li>Visita ed esperienza didattica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Comfort visivo e termoisolamento;</li><li>Visita all'interno del castello;</li><li>Conservazione e tutela degli ambienti;</li><li>Valorizzazione degli ambienti e dei beni esposti.</li></ul>

UTENZA	CRITICITÀ
<b>FRUITORI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Visitatori del castello (bambini, adulti e persone con ridotte capacità motorie);</li></ul> <b>PERSONALE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Interno al castello (guide e personale della sicurezza);</li><li>Esterno al castello (tecnici per manutenzione e pulizia, guide scolastiche).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Impiantistica obsoleta, ove presente;</li><li>Impossibilità di seguire il percorso di visita in autonomia;</li><li>Scarsa manutenzione ordinaria;</li><li>Mancata valorizzazione con sistemi adatti.</li></ul>
SCELTE PROGETTUALI	
<ul style="list-style-type: none"><li>Adeguamento impiantistica esistente e integrazione ove necessario;</li><li>Implemento sistema di sorveglianza e sicurezza, aggiunta di indicazioni di percorso;</li><li>Redazione di piano di manutenzione ordinaria;</li><li>Utilizzo di tecniche di restauro specifiche per le differenti patologie riscontrate, rinnovamento arredo di allestimento esistente, nuovo arredo espositivo e rievocativo del teatro ottocentesco.</li></ul>	
FUNZIONI	ESIGENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>Esposizione permanente;</li><li>Esposizione temporanea;</li><li>Visita ed esperienza didattica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Comfort visivo e termoisolamento;</li><li>Visita all'interno del castello;</li><li>Conservazione e tutela degli ambienti;</li><li>Valorizzazione degli ambienti e dei beni esposti.</li></ul>

UTENZA	CRITICITÀ
<b>FRUITORI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Visitatori interessati al tema teatrale (bambini, adulti).</li></ul> <b>PERSONALE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Interno al castello (guide e personale della sicurezza);</li><li>Esterno al castello (tecnici per manutenzione e pulizia, guide scolastiche).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Impossibilità di accesso a tutti gli ambienti a persone con ridotta capacità motoria;</li><li>Impiantistica obsoleta o non presente;</li><li>Presenza di infiltrazioni, danni e degradi su supporti murari e decorazioni;</li><li>Scarsa presenza di impiantistica e non volta alla valorizzazione.</li></ul>
SCELTE PROGETTUALI	
<ul style="list-style-type: none"><li>Utilizzo del percorso di visita ordinario plus;</li><li>Adeguamento impiantistica esistente e integrazione ove necessario;</li><li>Interventi di restauro mirati alla risoluzione delle problematiche;</li><li>Utilizzo di tecniche di restauro specifiche per le differenti patologie riscontrate, nuovo arredo espositivo e rievocativo del teatro ottocentesco.</li></ul>	
FUNZIONI	ESIGENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>Esposizione permanente;</li><li>Esposizione temporanea;</li><li>Eventi organizzati per gruppi ridotti.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Accesso ai diversi piani da parte di tutti i fruitori;</li><li>Comfort visivo e termoisolamento;</li><li>Conservazione e tutela degli ambienti;</li><li>Valorizzazione degli ambienti e beni esposti.</li></ul>

UTENZA	CRITICITÀ
<b>FRUITORI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Visitatori interessati al tema della conferenza proposto (bambini, adulti e persone con ridotte capacità motorie).</li></ul> <b>PERSONALE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Interno al castello (guide e personale della sicurezza);</li><li>Esterno al castello (tecnici per manutenzione e pulizia, relatori e ospiti della conferenza).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Apertura del castello con personale nelle ore serali;</li><li>Impianto di riscaldamento non presente;</li><li>Scarsa manutenzione ordinaria;</li><li>Dualità di utilizzo (nel percorso di visita nelle ore diurne e percorso serale).</li></ul>
SCELTE PROGETTUALI	
<ul style="list-style-type: none"><li>Implemento sistemi di sorveglianza e sicurezza;</li><li>Inserimento di impianto di riscaldamento;</li><li>Redazione di piano di manutenzione ordinaria;</li><li>Inserimento di nuovo arredo compatibile e reversibile.</li></ul>	
FUNZIONI	ESIGENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>Luogo di incontro con previsione di cicli di conferenze;</li><li>Eventi organizzati per gruppi ridotti.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Accessibilità notturna;</li><li>Comfort visivo e termoisolamento;</li><li>Conservazione e tutela degli ambienti;</li><li>Adattamento a nuova destinazione d'uso.</li></ul>





UP 1 - Allestimento cantiere

- 1a** Montaggio e smontaggio di trabattelli con sbalzo per consentire interventi di restauro su volta e pareti senza gravare sul soprallo del teatro;
- 1b** Montaggio e smontaggio di trabattelli per consentire interventi di restauro su elementi su pareti e soffitti.

UP 2 - Messa in sicurezza

- 2a** Verifica della resistenza ai carichi del solaio in legno del palco reale;
- 2b** Verifica della resistenza e stabilità del solaio in cunicchio nella camera dell'attrice.

UP 3 - Rimozioni, smontaggi e sostituzioni

- 3a** Rimozione mobilio e arredo esistente per spostamento in deposito;
- 3b** Rimozione costumi di scena di Carlo Felice e Maria Cristina da soprallo reale;
- 3c** Rimozione quinte sceniche teatro e tendaggi camerini recuperabili per restauro presso laboratorio specializzato;
- 3d** Rimozione tappeto camera dell'attrice e tendaggi camerini (non recuperabili) per sostituzione;

UP 4 - Demolizioni

- 4a** Demolizione cartongesso di tamponamento per consentire la riapertura della porta;
- 4b** Demolizione muratura per sostituzione finestra con porta;
- 4c** Demolizione mancorrente scala.

UP 5 - Interventi su coperture

- 5a** Ripasso coperture, consolidamento e isolamento.

UP 6 - Rifacimento solaio ammalorato

- 6a** Rifacimento e consolidamento solaio in cunicchio in camera dell'attrice.

UP 7 - Interventi sui degradi, legno

- 7a** Intervento su fessurazione (7a) tramite l'aggiunta di materiale ligneo di essenza compatibile a quella dell'elemento;
- 7b** Iniezione della sostanza (la perimetria o i sali di boro) nei fori provocati dalla colonizzazione biologica tramite una siringa e successiva stuccatura dei fori mediante stucco di legno;
- 7c** Pulizia e stesura di impregnante oleoso sulle porzioni che presentano segni d'usura.

UP 8 - Interventi sui degradi, cotto

- 8a** Pulizia e stesura di cera protettiva liquida o in pasta sulle porzioni che presentano segni d'usura;

UP 9 - Interventi sui degradi, intonaco

- 9a** Iniezione di consolidante nelle fessure riscontrate negli ambienti;
- 9b** Spazzolatura meccanica e rifacimento di porzioni di intonaco mancanti attraverso malta trasparente con aggiunta di soluzioni antimuffa, nell'area con presenza di colonizzazione biologica;
- 9c** Stuccatura delle porzioni di intonaco mancanti a causa dei calcinelli;
- 9d** Pulizia e risciacquo con acqua deionizzata delle efflorescenze.

UP 10 - Interventi sui degradi, dorature

- 10a** Eliminazione del deposito superficiale tramite spazzolatura a secco.

UP 11 - Interventi sui degradi, carta da parati

- 11a** Reincollaggio delle porzioni che hanno perso aderenza con il supporto;
- 11b** Utilizzo della tecnica del rigatino per ripristinare le lacune;
- 11c** Applicazione di carta giapponese e successivo impacco con detergente biocida eco-compatibile.

UP 12 - Restauro serramenti

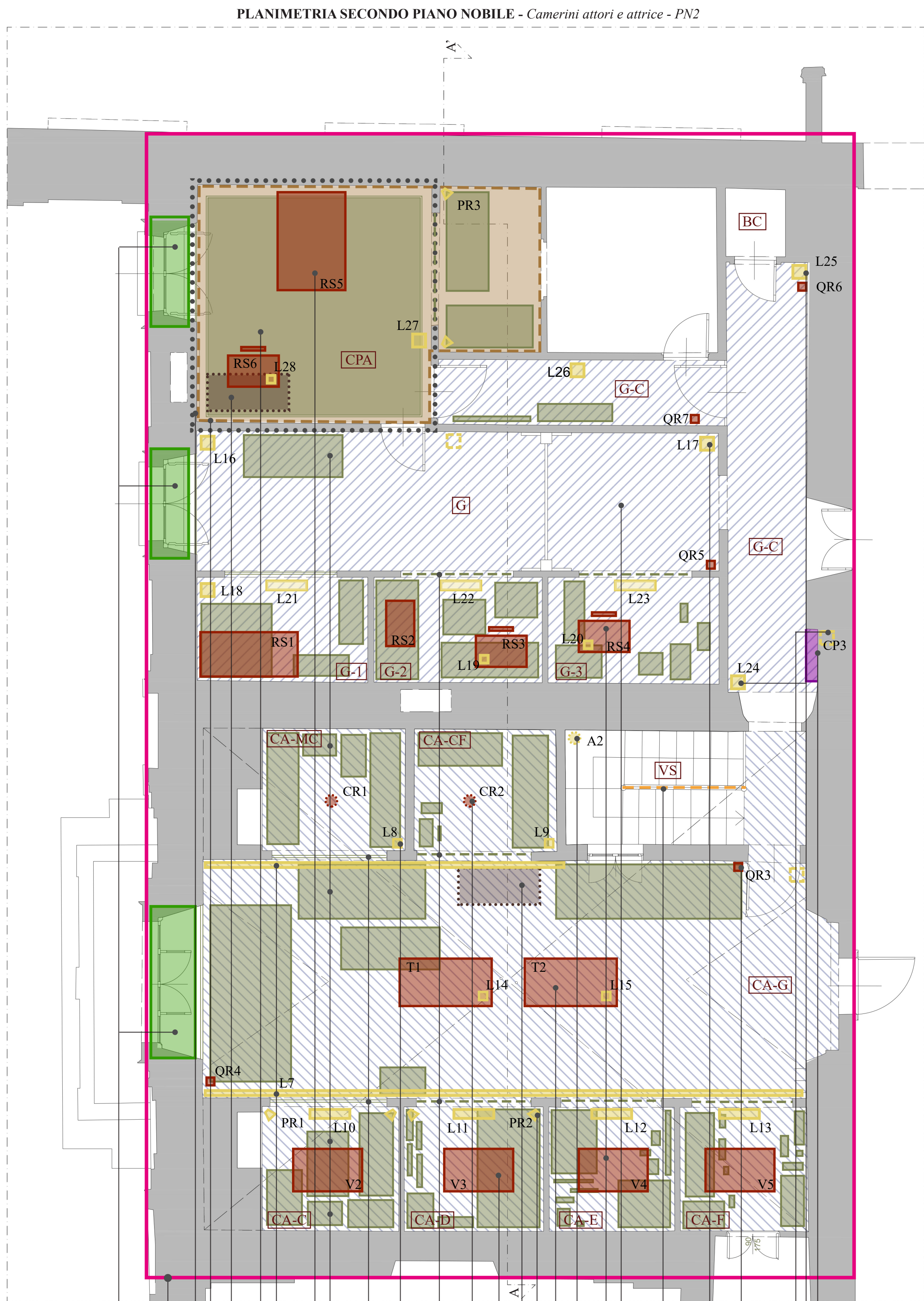
- 12a** Restauro del serramento e inserimento di pellicola selettiva per raggi UV.

UP 13 - Nuove realizzazioni e integrazioni

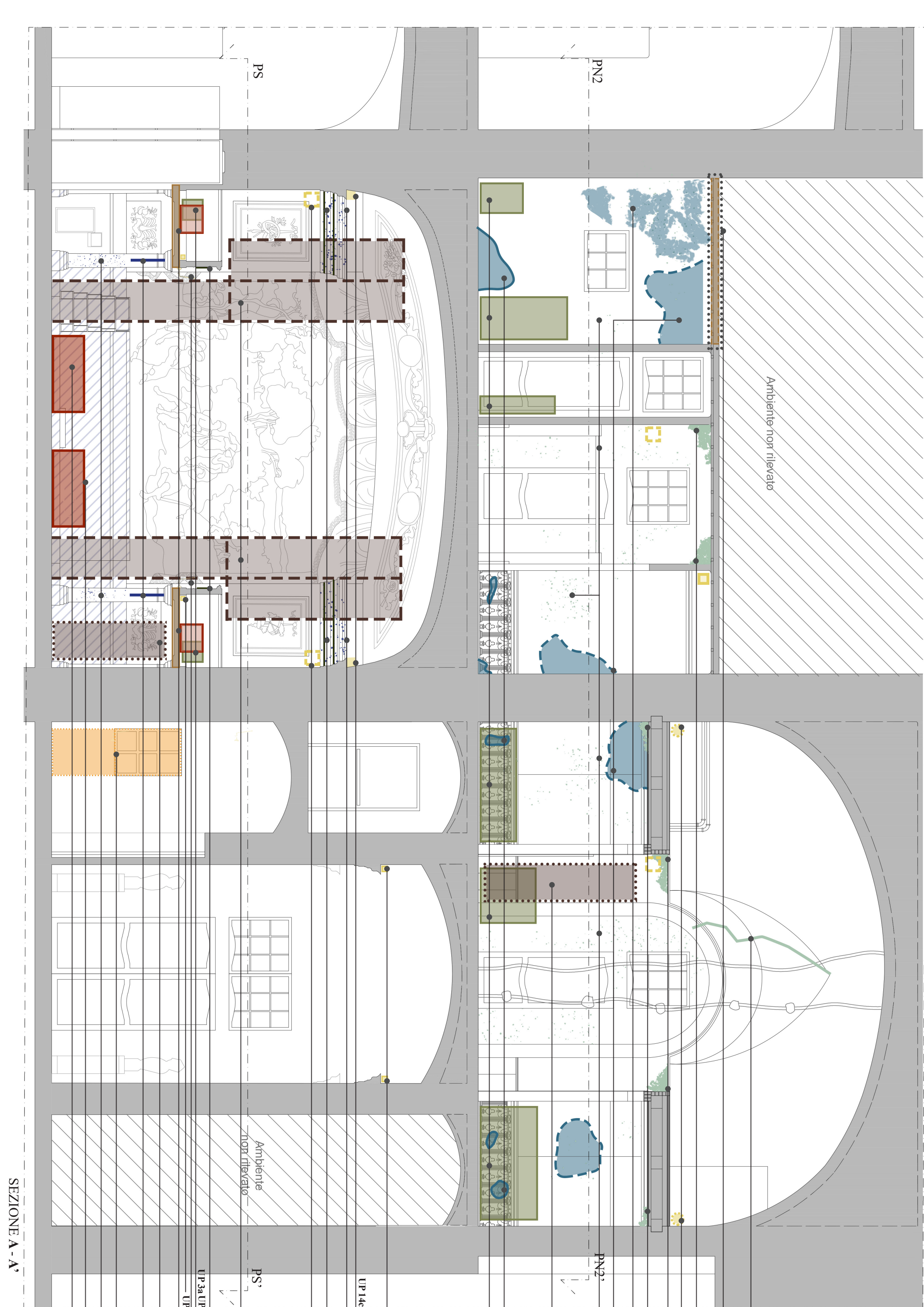
- 13a** Installazione nuova porta di ingresso e uscita;
- 13b** Installazione nuova porta di collegamento;
- 13c** Installazione vetrata fissa;
- 13d** Installazione mancorrente con LED integrato [L5];
- 13e** Contro-parete in copertura e protezione delle tubazioni esistenti [CP1, CP2, CP3];
- 13f** Installazione quinte sceniche teatro e tendaggi camerini restaurati in laboratorio;
- 13g** Installazione costumi di scena di Carlo Felice e Maria Cristina in alcove reali [CR1, CR2];
- 13h** Installazione nuovo arredo espositivo:
- Pannelli espositivi [P1, P2, P3];
  - Vetrine espositive [V1, V2, V3, V4, V5];
  - Tavoli espositivi [T1, T2];
  - QR code [QR1, QR2, QR3, QR4, QR5, QR6, QR7, QR8];
  - Arredo storico [RS1, RS2, RS3, RS4, RS5, RS6, RS7];
  - Nuovo arredo [N1]

UP 14 - Integrazione impiantistica

- 14a** Adeguamento impianto elettrico esistente (sensori di movimento, cavi elettrici);
- 14b** Adeguamento impianto di illuminazione esistente (teatro e retropalco)
- 14c** Installazione nuovo impianto di illuminazione [da L1 a L30];
- 14d** Installazione nuovo impianto audio [A1 a A6];
- 14e** Installazione di nuovo impianto di videoproiezione [PR1, PR2, PR3].



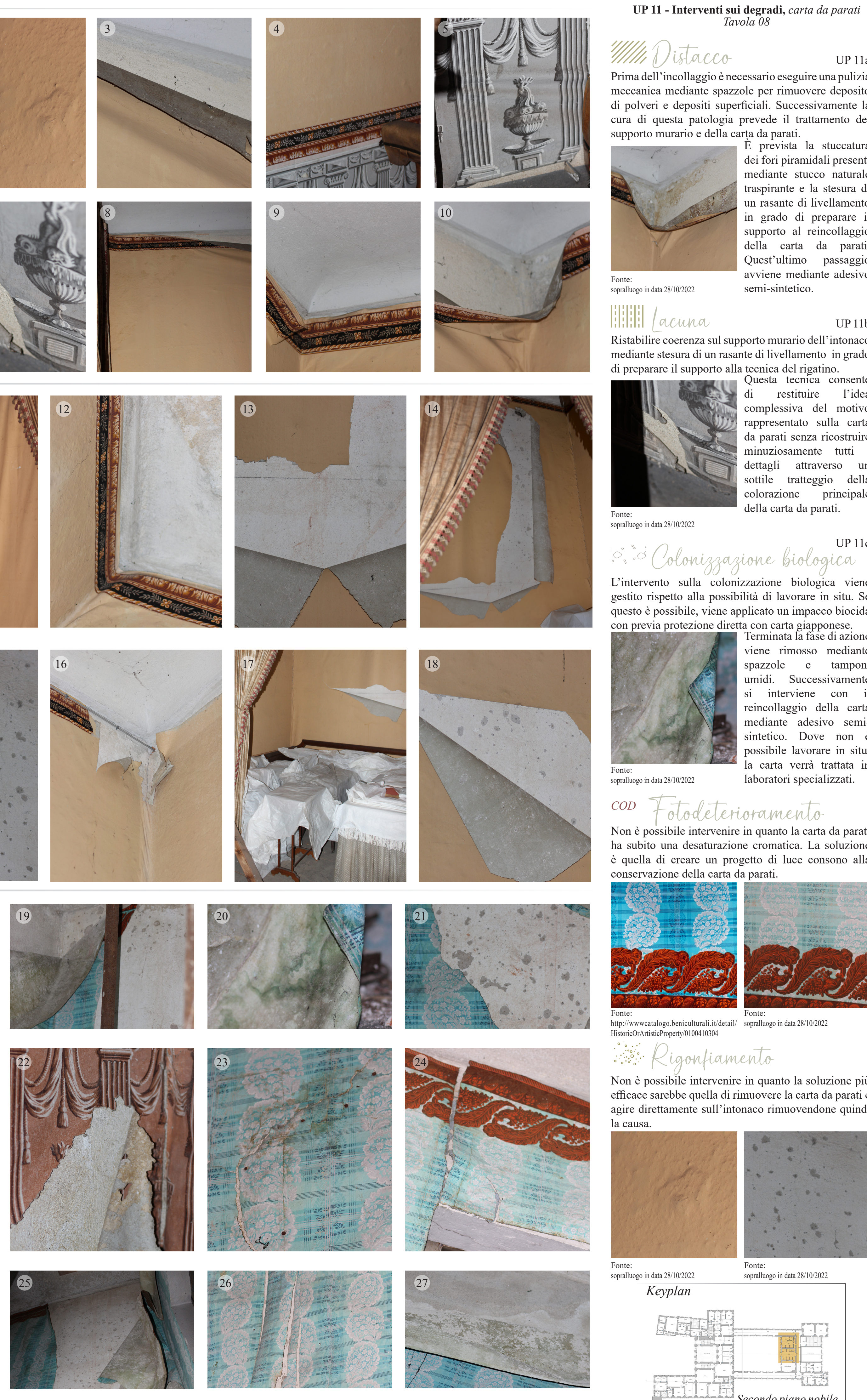
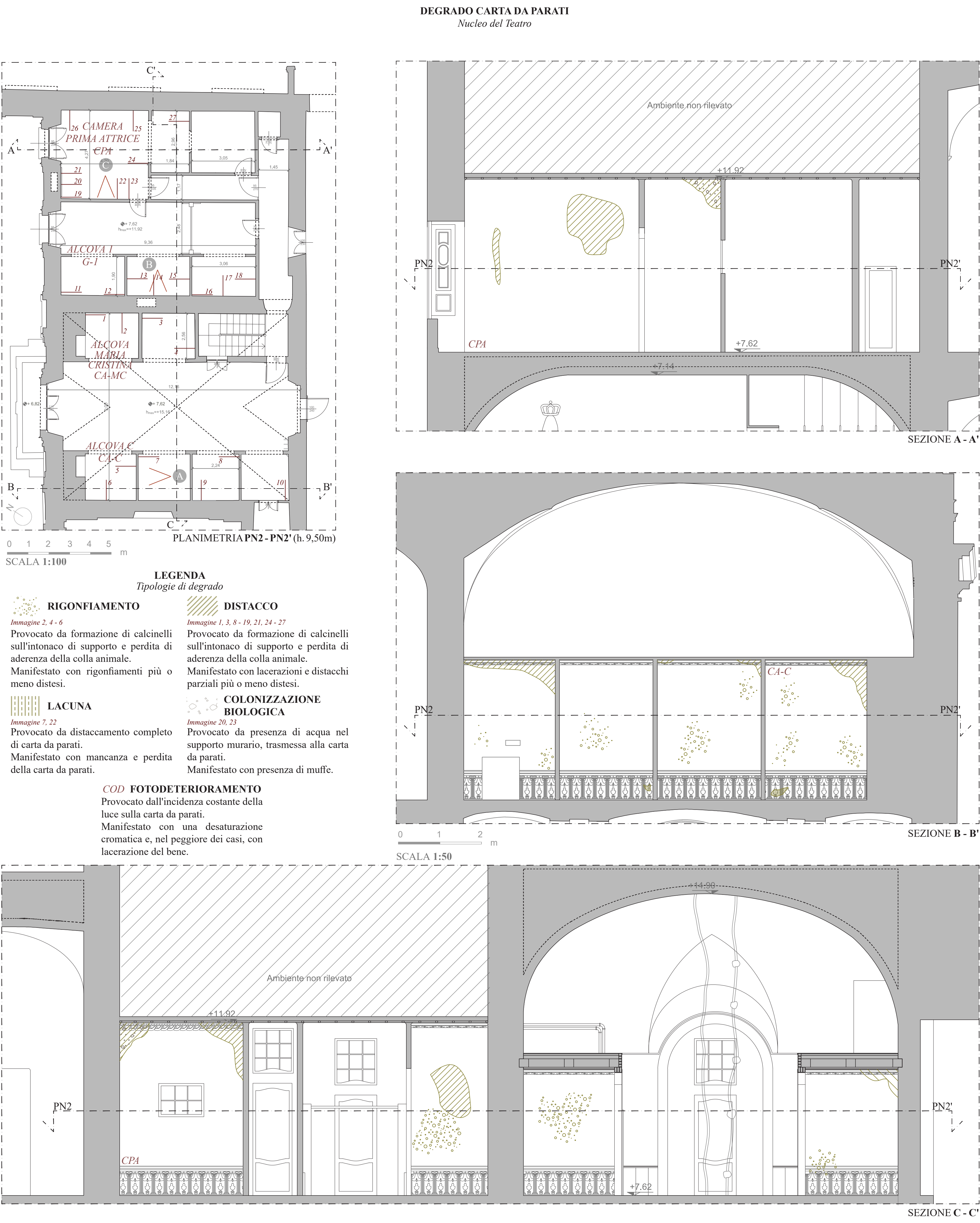
Codifica Ambienti	Ambienti Annessi	UP 1	UP 2	UP 3	UP 4	UP 5	UP 6	UP 7	UP 8	UP 9	UP 10	UP 11	UP 12	UP 13	UP 14
Corridoio - C		/	/	/	4a	/	/	/	/	/	/	/	/	13a	14a, 14c [L30]
Ingresso - I		/	/	/	4b	/	/	/	8a	/	/	/	/	13c, 13e [CP1, CP2], 13h [P1, P2, V1, QR1, QR2]	14c [L4]
Retropalco - RP		/	/	3c	/	/	/	/	/	/	/	/	/	13f	14b, 14c [L1, L2, L3]
Vano Scala - VS		/	/	/	4a, 4c	/	/	/	8a	/	/	/	12a	13a, 13b, 13d [L5], 13h [P3]	14a, 14c [L7, L8, L9, L10, L11, L12, L13], 14d [A1, A2]
Camerino attori - CA-G	CA-CF, CA-MC, CA-C, CA-D, CA-E, CA-F	1b	/	3a, 3c	/	/	/	/	8a	9a, 9b, 9c, 9d	/	11a, 11b	12a	13g [CR1, CR2], 13h [V2, V3, V4, V5, T1, T2, QR3, QR4]	14a, 14c [L7, L8, L9, L10, L11, L12, L13], 14d [A3, A4, A5, A6], 14d [PR1, PR2]
Guardaroba - G	G-1, G-2, G-3	/	/	3a, 3c	/	/	/	7c	/	9b, 9c, 9d	/	11a, 11b	12a	13h [QR5, RS1, RS2, RS3, RS4]	14a, 14c [L16, L17, L18, L19, L20, L21, L22, L23]
Corridoio guardaroba - G-C		/	/	3a	/	/	/	7c	/	/	/	/	/	13c [CP3], 13h [QR6, QR7]	14a, 14c [L24, L25, L26]
Servizio igienico - BC		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Camera prima attrice - CPR		1b	2b	3d	/	/	6a	7c	/	9b, 9c	/	11a, 11b, 11c	12a	13c [CP3], 13h [RSS, RS6]	14c [L27, L28], 14d [PR3]
Palco Reale - PR		1a	2a	3a, 3b	/	/	/	7c	/	/	10a	/	12a	13h [RS7]	14a, 14b, 14c [L29]
Platea teatro - PT		1a	/	/	/	/	/	7a, 7b, 7c	/	/	10a	/	12a	13h [N1]	14a, 14b



CODICI ELEMENTI

- [Pa] Pannelli espositivi
- [Va] Vetrine espositive
- [Ta] Tavoli espositivi
- [QRa] QR Code
- [Rsa] Arredo storico
- [Na] Nuovo arredo
- [La] Corpo illuminanti
- [Aa] Sistema audio
- [Pra] Sistema videoproiezione



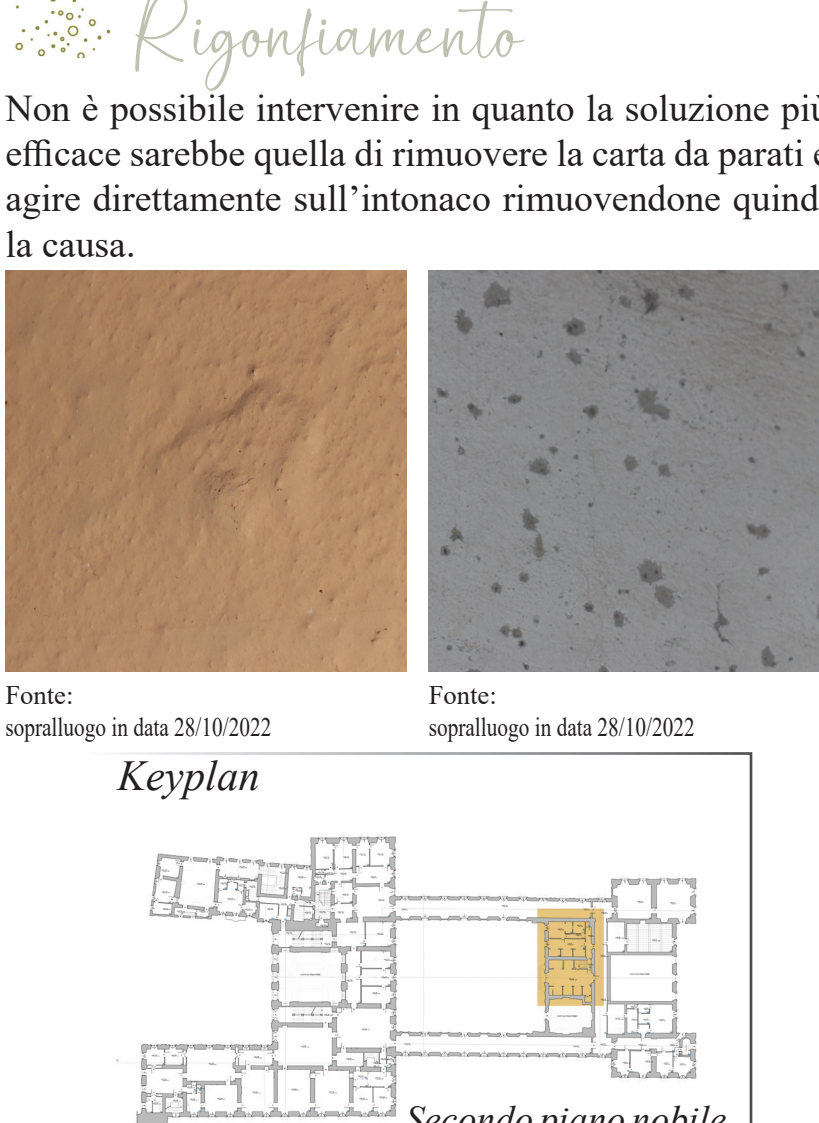


**UP 11a**  
**Distacco**  
Prima dell'incollaggio è necessario eseguire una pulizia meccanica mediante spazzole per rimuovere deposito di polveri e depositi superficiali. Successivamente la cura di questa patologia prevede il trattamento del supporto murario e della carta da parati.  
È prevista la stuccatura dei fori piramidali presenti mediante stucco naturale trasparente e la stesura di un rasante di livellamento in grado di preparare il supporto al reincollaggio della carta da parati. Quest'ultimo passaggio avviene mediante adesivo semi-sintetico.

**UP 11b**  
**Lacuna**  
Ristabilire coerenza sul supporto murario dell'intonaco mediante stesura di un rasante di livellamento in grado di preparare il supporto alla tecnica del rigatino.  
Questa tecnica consente di restituire l'idea complessiva del motivo rappresentato sulla carta da parati senza ricostruire minuziosamente tutti i dettagli attraverso un sottile tratteggio della colorazione principale della carta da parati.

**UP 11c**  
**Colonizzazione biologica**  
L'intervento sulla colonizzazione biologica viene gestito rispetto alla possibilità di lavorare in situ. Se questo è possibile, viene applicato un impacco biocida con previa protezione diretta con carta giapponese. Terminata la fase di azione viene rimosso mediante spazzole e tamponi umidi. Successivamente si interviene con il reincollaggio della carta mediante adesivo semi-sintetico. Dove non è possibile lavorare in situ, la carta verrà trattata in laboratori specializzati.

**COD**  
**Fotodeterioramento**  
Non è possibile intervenire in quanto la carta da parati ha subito una desaturazione cromatica. La soluzione è quella di creare un progetto di luce consono alla conservazione della carta da parati.



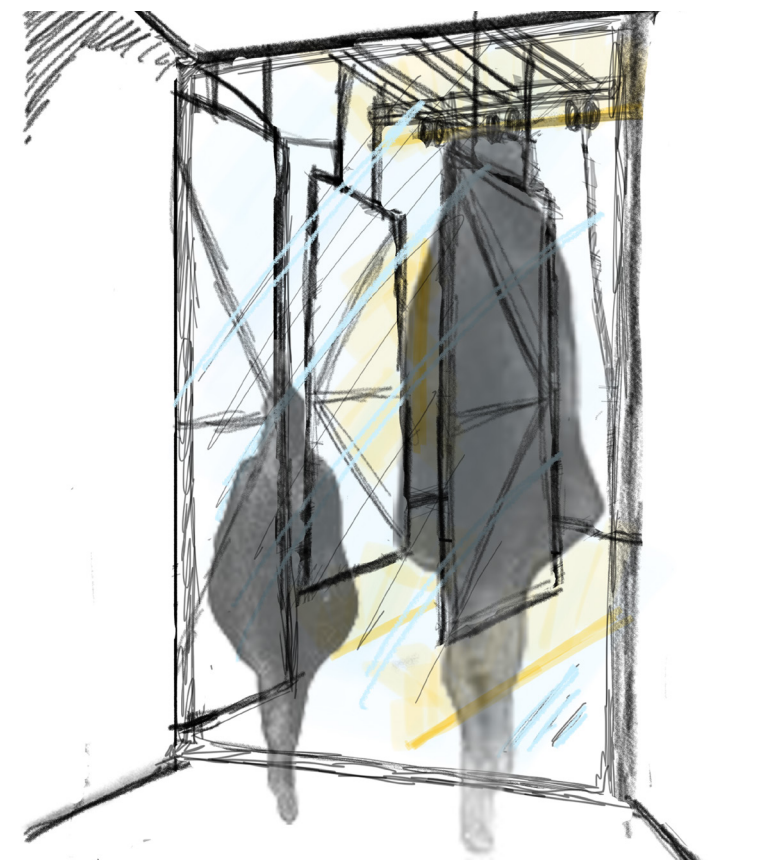
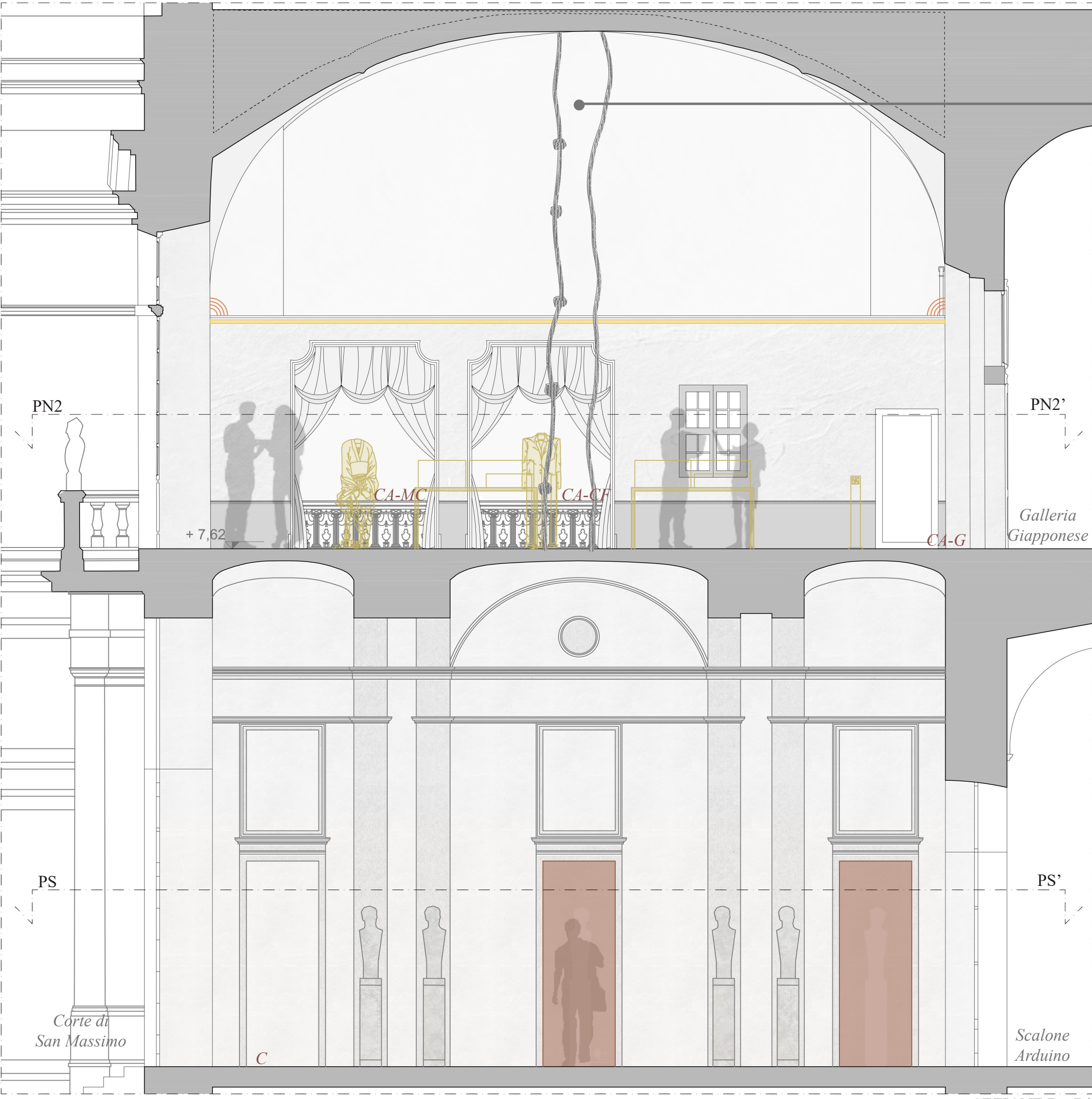
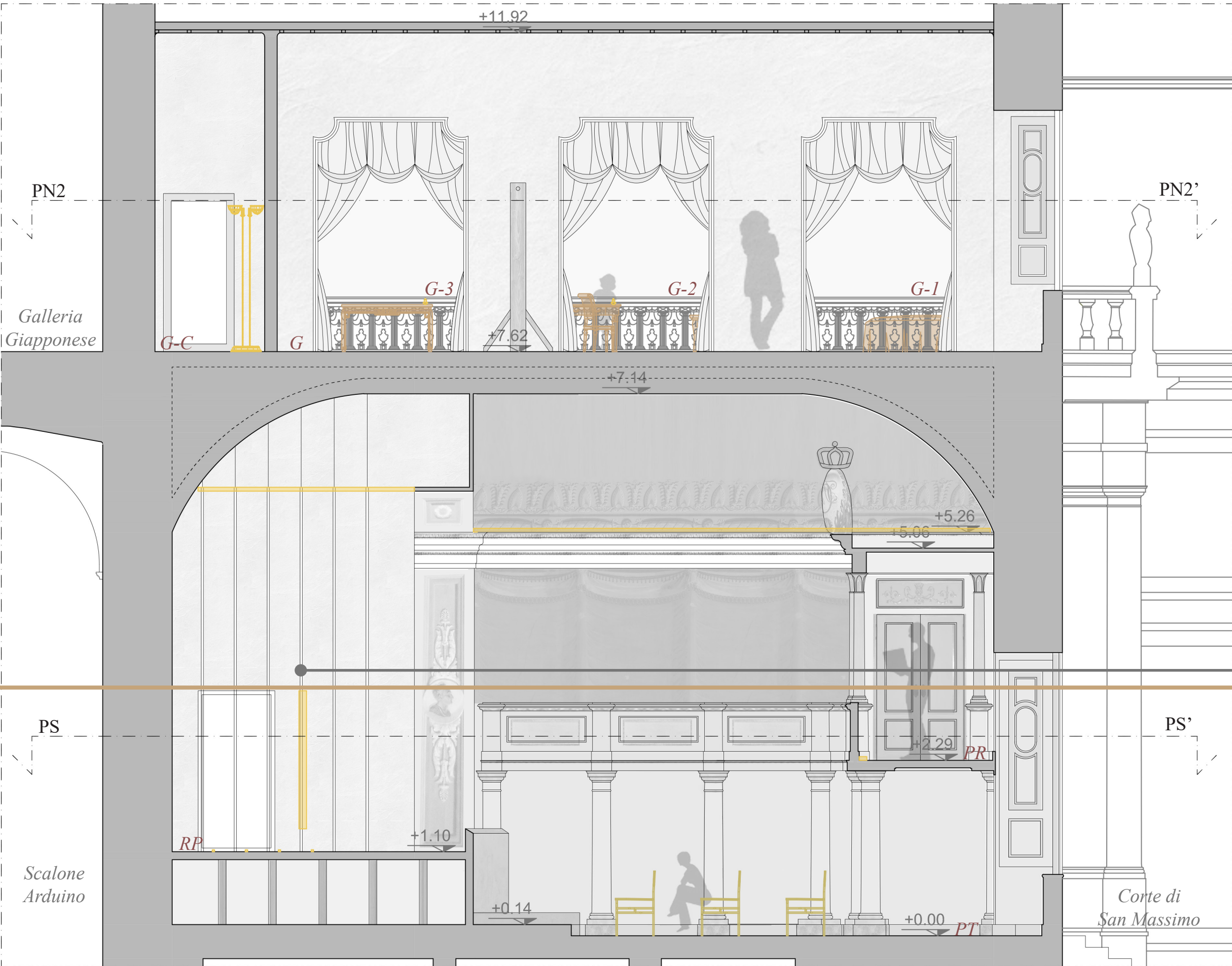
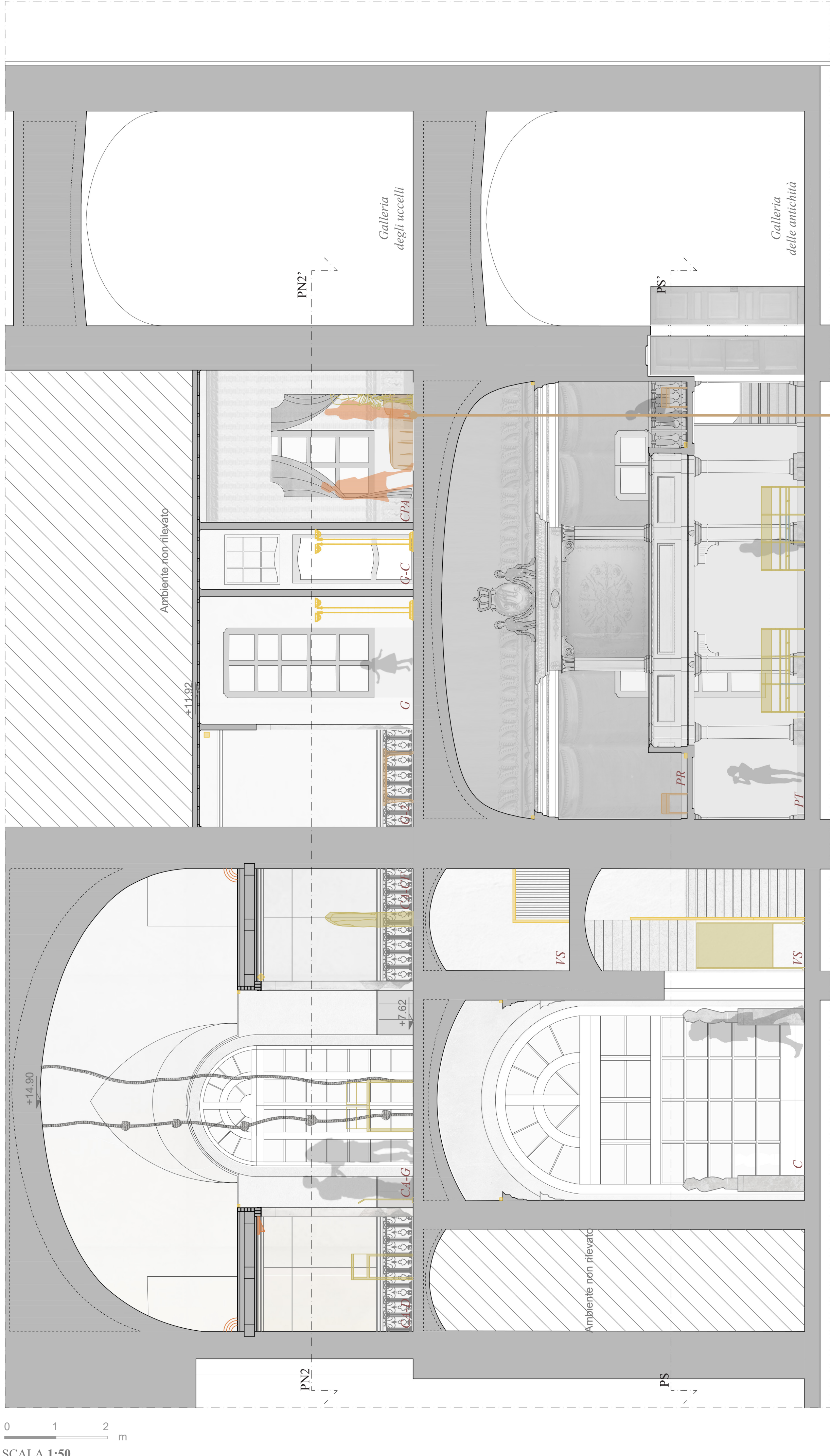












**Esposizione Interattiva**  
**La macchina scenica**  
**Obiettivo:**  
L'esposizione prevede una visuale del retro palco, che viene resa interattiva tramite l'utilizzo di diverse configurazioni illuminotecniche, che permetteranno di illuminare separatamente: la graticcia, la successione delle quinte sceniche e l'ambiente del retropalco.

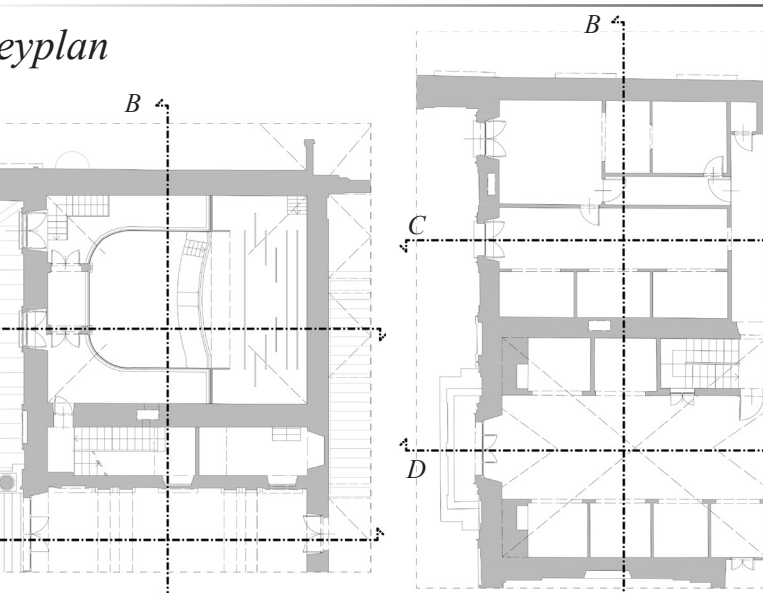
**1826 - 1831 - 1843**

*Letto all'Inglese con Montatura e Copertura di [Perkal] bianco guarnito di frangia, pomo di legno dorato per finimento della montatura (Portato alla camera numero 40)*  
*Una toilette da donna montata su due piedi a forma di cetra di noce lucida [placata] con [rosone] di Bronzo dorato con lastra di Specchio internamente.*  
*Fonte: [21-ASTO], [28-ASTO], [29-ASTO]*

Fonte: Catalogo generale dei beni culturali

**Area Espositiva**  
**La vita della compagnia teatrale**  
**Obiettivo:**  
Questa particolare area espositiva si pone l'obiettivo di far rivivere la vita della compagnia teatrale al visitatore. Questo obiettivo verrà raggiunto grazie a una riproposizione di costumi d'epoca, a videoproiezioni all'interno di alcune alcove che rimandano a momenti di preparazione e all'esposizione di monili dell'epoca.

LEGENDA	
CODICE	Tavola 08
AMBIENTE	Unità di progetto
Ambiente	Nuova destinazione d'uso
	Destinazione d'uso attuale
	Idea progettuale
	Mobilio storico Integrato
	Multimedialità Antimateria

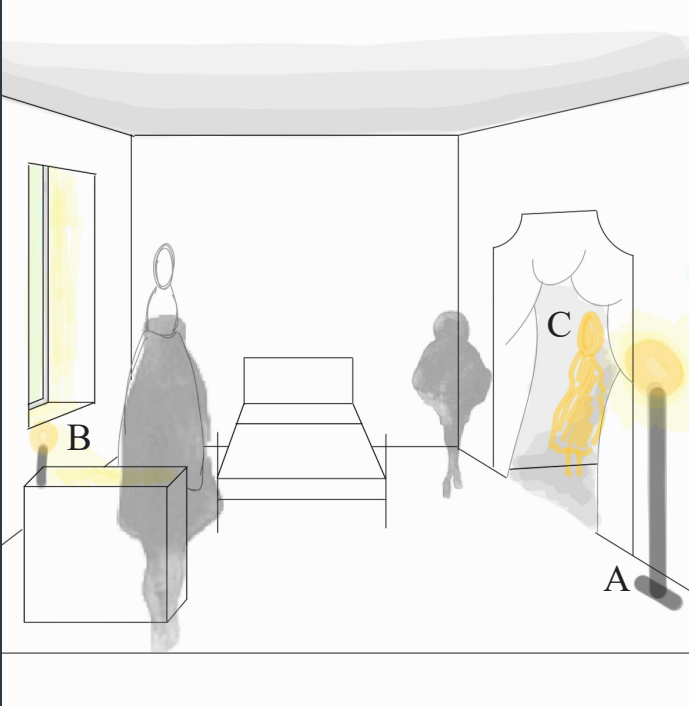
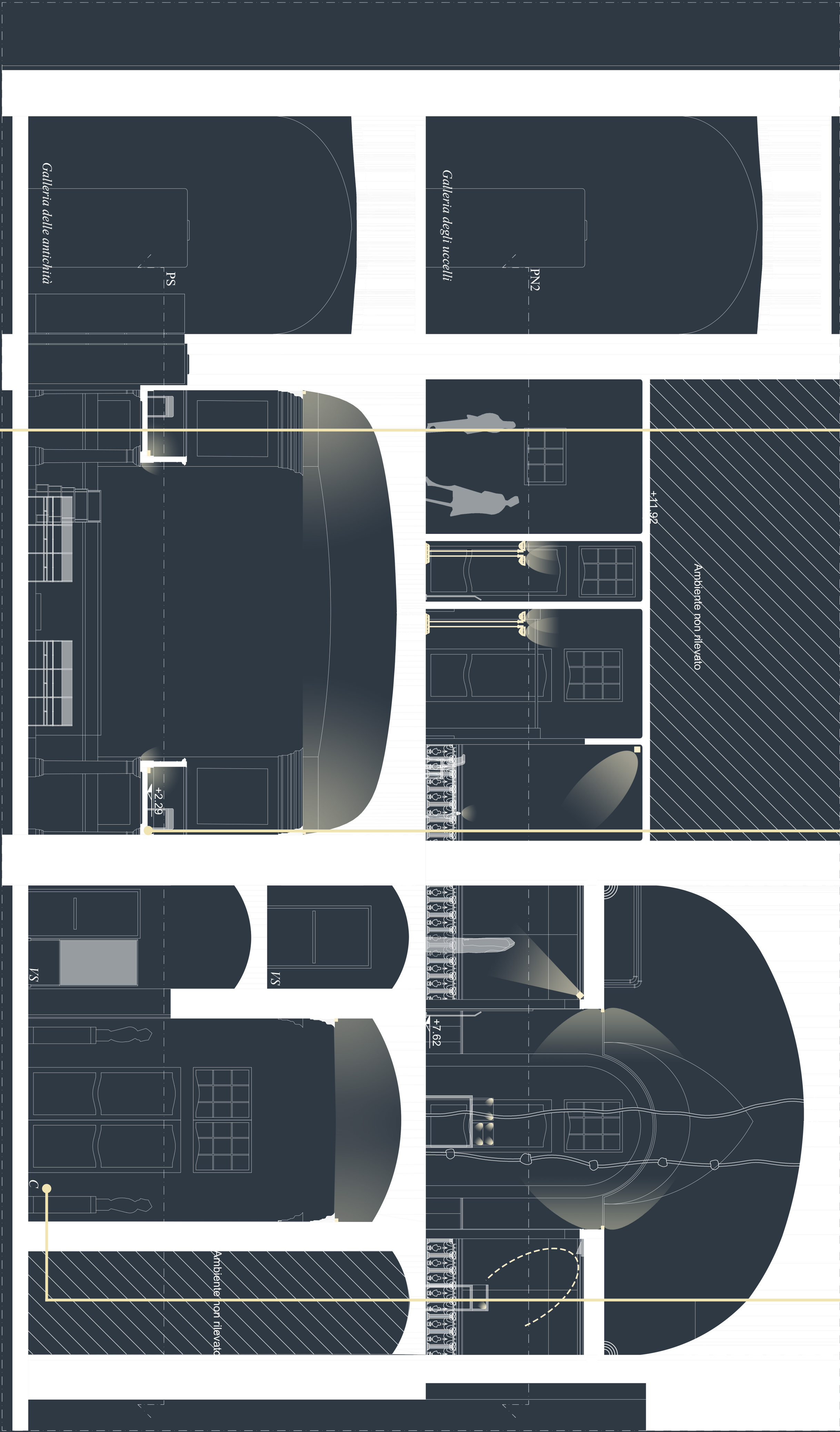








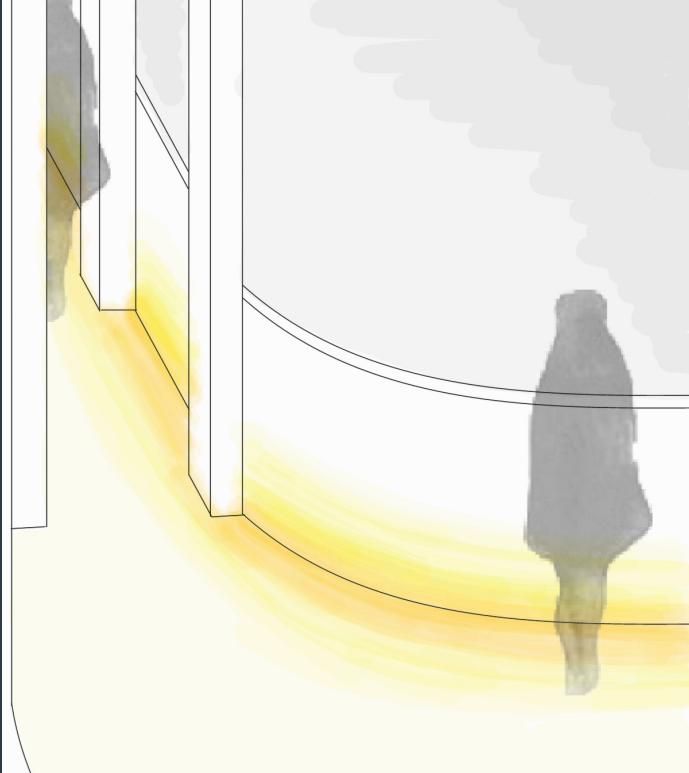
PLANIMETRIA SECONDO PIANO NOBILE  
Evocazione della vita della compagnia teatrale - PN2



Camera della prima attrice - CPA

Caratteristiche:

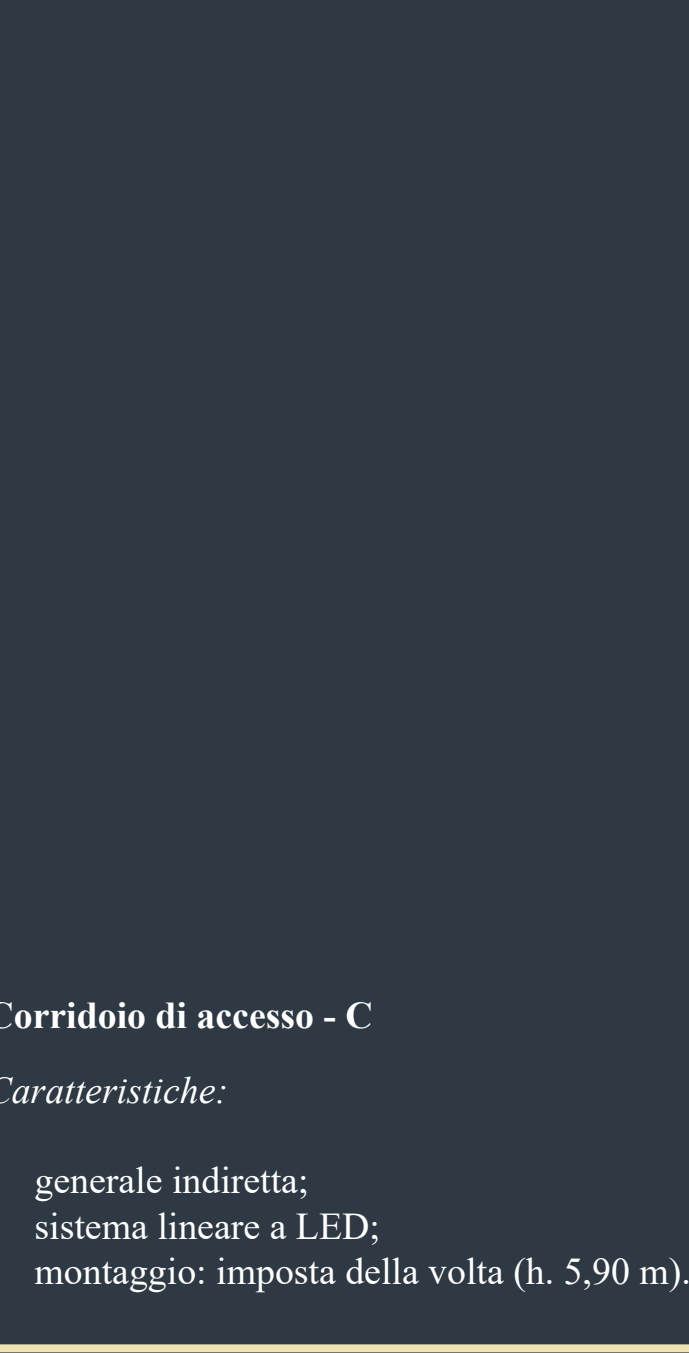
- generale indiretta;
- tipologia di sorgente:
  - A. apparecchio a piantana mobile a LED;
  - B. lampada da tavolo a LED;
  - C. sistema di videoproiezione;
- piano di montaggio:
  - A. a terra (h. 0,00 m);
  - B. su mobilio (h. 0,75 m);
  - C. a terra (h. 0,00 m).



Corridoio di accesso - C

Caratteristiche:

- generale indiretta;
- sistema lineare a LED;
- montaggio: imposta della volta (h. 5,90 m).



Corridoio di accesso - C

Caratteristiche:

- generale indiretta;
- sistema lineare a LED;
- montaggio: imposta della volta (h. 5,90 m).

LEGENDA

Allestimenti di progetto Generale dirtetta

Generale indiretta Puntuale dirtetta

non visibile

non visibile



